HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MERCREDI 21 JUILLET 2021 À 14H30

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE - MONACO



L · U · X · U · S
BEAUTÉ ET POUVOIR DANS L'ANTIQUITÉ



EXPERT

ARCHÉOLOGIE

BIANCA MASSARD
Membre de la F.N.E.P.S.A
Tél. : 06 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com

Remerciements
OLIVIER PERDU
pour les lots 4,6 & 17

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Tél. : 00 377 93 25 88 89
alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
Tél. : 00 377 93 25 88 89
acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA
CLERC
Tél. : 00 377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

ARNAULT PIANO
CLERC JUNIOR
Tél. : 00 377 93 25 88 89
apiano@hvmc.com

PHOTOGRAPHIE
CHRISTOPHE DURANTI - STUDIO SEBERT

COUVERTURE
PIERRE P. MARCHAL - JPPM STUDIO

PRÉPRESSE
GILLES MORIN

IMPRIMERIE
IFORMA

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90 • info@hvmc.com
SAM au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS HVMC FRANCK BAILLE

ARCHÉOLOGIE & BIJOUX ANTIQUES

MERCREDI 21 JUILLET 2021 À 14H30

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE - MONACO

JEUDI 15 JUILLET 2021
DE 15H À 19H
VENDREDI 16 JUILLET
DE 10H À 15H
DU SAMEDI 17 AU MARDI 20 JUILLET 2021
DE 10H À 19H
& LE MATIN DE LA VENTE

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR WWW.HVMC.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et RIB)

INFORMATIONS

Afin de répondre le plus rapidement aux exigences législatives pour les exportations des objets archéologiques acquis lors de la vente aux enchères en Union Européenne et hors U.E, des demandes de certificats de bien culturels sont en cours pour les lots suivants de cette vente :

Lots : 8 à 14, 17, 18, 20, 23, 46, 47, 49-55, 62, 65, 67, 68, 73, 74, 75.

Lots déjà en possession d'une licence d'exportation : 1, 2, 4, 5 ,7, 19, 48, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83

In order to answer quickly to legislative requirements for exports of archaeological objects acquired during the auction in E.U and out- side E.U, requests for certificates of cultural property have already been requested for the following lots of this sale:

Lots : 8 to 14, 17, 18, 20, 23, 46, 47, 49-55, 62, 65, 67, 68, 73, 74, 75.

Lots already in possession of an export license: 1, 2, 4, 5 ,7, 19, 48, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

1

IDOLE MASCULINE DU TYPE PLASTIRAS

Art des Cyclades, début de la période Cylcades I - Phase de Grotta-Pélos, 3200-2800 av. J.-C.

Marbre blanc à patine orangée. Numéro d'inventaire de collection «W60» au talon gauche

Dim_ 22,7 x 4,5 x 2,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance
Ancienne collection de René Whitofs (1919-1997), Bruxelles
Paris, collection privée

A CYLCADIC MARBLE MALE IDOLE FROM DE PLASTIRAS TYPE, EARLY CYCLADIC I, 3200-2800 B.C.

8,9 x 1,8 x 0,9 in. *Early example or a precursor of the Plastiras type. The long ovoid head is crowned by a conical hat, the arms are folded below the chest and the legs are carved in the round. The pubic triangle is rendered by incisions while the small breasts are modelled. Figurines of the «Plastiras type», thus named after the cemetery in Paros where they were first identified, were contemporary with violin-shaped figurines and represent the earliest attempt at the naturalistic rendering of the human figure in the third millennium B.C. These figurines, which are mainly female and of small dimensions (h. 7-31 cm.), display some of those features that were subsequently to develop into distinctive traits of Cycladic figurines, such as the position of the arms below the breasts and the ovoid head with relief nose. However, the sculptors had not yet conquered the abstraction of the mature period of Cycladic art and instead cleaved to a markedly naturalistic conception, which is particularly pronounced in the treatment of the pelvic area, the pubic triangle and the legs. Typologically, the Plastiras type figurines are a development of the steatopygous figures of the Late Neolithic period (5300-3200 BC). The conical hat with horizontal grooves occurs on both male and female figures of the late Early Cycladic I period and the transitional phase to Early Cycladic II, and is considered to echo Eastern (Syrian) influences, perhaps in combination with influences from the Balkans.*

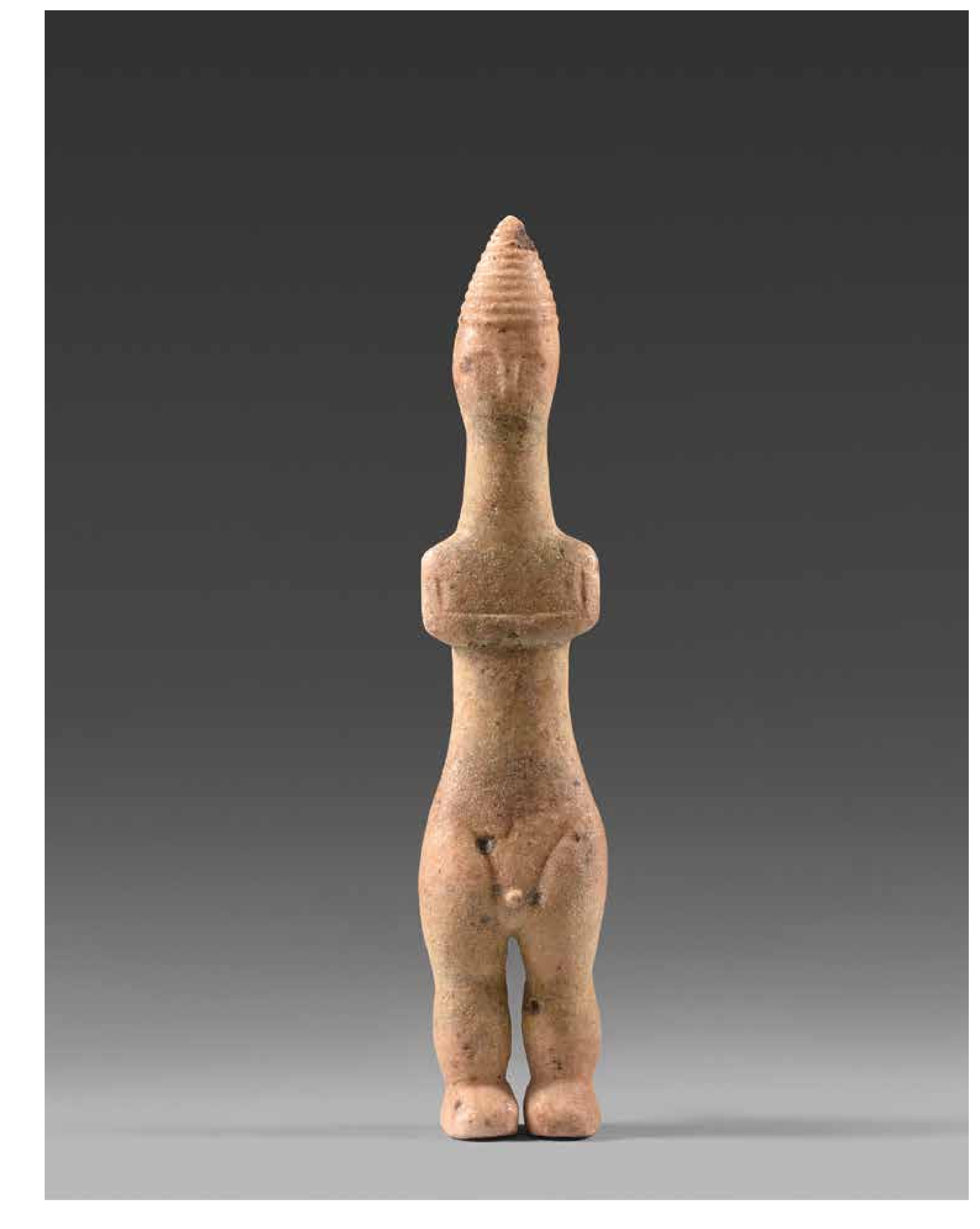
L'idole présente une longue tête ovoïde dont les traits du visage sont suggérés de manière stylisée – un léger creux pour chaque œil faisant contraste avec un subtil triangle allongé en relief pour le nez. Le front bas est surmonté d'un chapeau conique nervuré.

Les bras sont repliés sous la poitrine et les jambes sculptées ont des formes arrondies. Le pubis est marqué par deux lignes incisées, le sexe est modélisé.

Les figurines de type «Plastiras», ainsi nommé d'après le cimetière de Paros où elles ont d'abord été identifiées, étaient contemporaines des figurines en forme de violon et représentent la première tentative au rendu naturaliste de la figure humaine du troisième millénaire av. J.-C.

La typologie des figurines Plastiras indique le développement des stéatopyges de la période Néolithique (5300-3200 av. J.-C). Ces figurines, qui sont principalement des femmes et de petites dimensions (h. 7-31 cm.), affichent certaines des caractéristiques qui ont été par la suite des traits distinctifs des figurines cycladiques, telles que la position des bras au-dessous des seins et la tête ovoïde avec le nez sculpté. Toutefois, les sculpteurs n'ont pas encore atteint à l'abstraction de la période de maturité de l'art des Cyclades. Le chapeau conique avec des rainures horizontales se retrouve aussi bien qur les figurines mâles et féminines à la fin de la période des Cyclades I et la phase de transition vers le Cycladique ancien II, et est considéré comme une écho de l'influence de l'Est, syrienne, combinée avec des influences des Balkans.

Pour des figures similaires voir
Figurine masculine du type Plastiras, Musée National Archéologique d'Athènes, 88942-40
Figurine masculine du type Plastiras, Musée de l'art cycladique, inv. NΓ1111



2

TÊTE D'IDOLE FÉMININE DU TYPE SPEDOS

Art des Cyclades, Cycladique Ancien II, culture Kéros-Syros, 2700-2600 av. J.-C.

Marbre blanc, patine orangée (probablement repatinée suite à un nettoyage)

H_ 14 cm

15 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection privée de M.N. Koutoulakis, Paris, acquis ca. 1960

Ancienne collection privée de M. Becker, Cannes

Analyse CIRAM

Certificat Art Loss Register S00116849

AN EARLY CYCLADIC MARBLE HEAD OF RECLINING FEMALE FIGURE, EARLY CYCLADIC II, KEROS-SYROS CULTURE, 2700-2600 B.C.

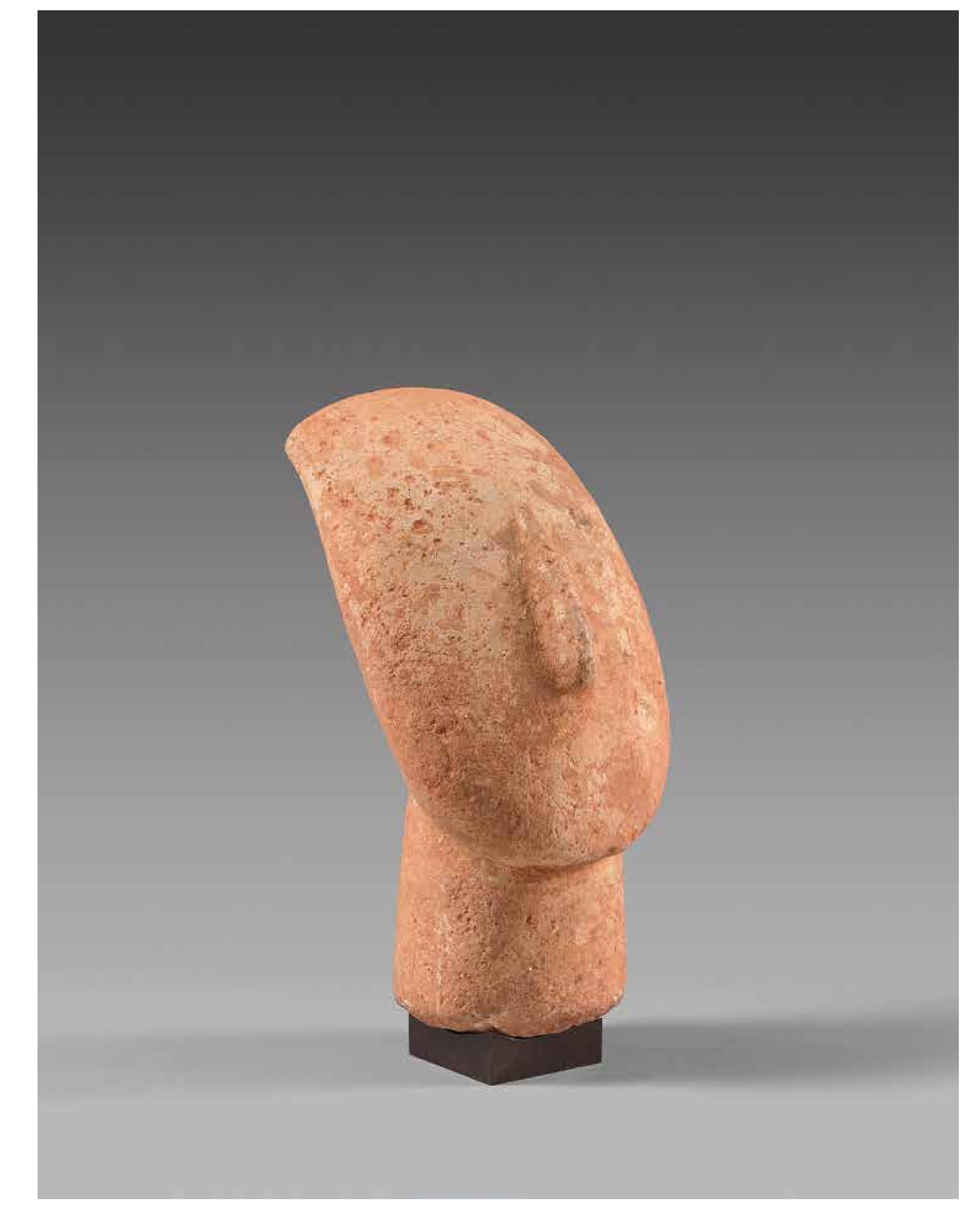
5,5 in. High. *This head is characterized by a slightly curved crown, subtle contours at the level of the cheeks and which curve towards the broad chin. Characteristically, the plane of the face is both vertically and laterally curved, with the slender nose rising imperceptibly from its long forehead. A thin incision gœs around the back of the neck and gœs up to the sides. The profile shows a well-defined chin and a slender nose that continues the contour of the facial plane. At the top rear, the flat facet is one of the hallmarks of early Cycladic II sculpture. This simple convention allowed sculptors to reduce the naturalistic volume of the head to accommodate their stylized and streamlined approach to the human form. Below the facet, the back of the head and the neck describe a soft concave outline.*

Cette tête est caractérisée par une couronne légèrement incurvée, des contours subtils au niveau des joues et qui se courbent vers le large menton. De manière caractéristique, le plan du visage est à la fois incurvé verticalement et latéralement, le nez mince s'élevant imperceptiblement depuis son long front. Une fine incision fait le tour de la nuque et remonte sur les côtés. Le profil montre un menton bien défini et un nez mince qui continue le contour du plan facial. En haut à l'arrière, la facette plate est l'une des caractéristiques de la sculpture du début des Cyclades II. Cette convention simple a permis aux sculpteurs de réduire le volume naturaliste de la tête pour s'adapter à leur approche stylisée et rationalisée de la forme humaine. Sous la facette, l'arrière de la tête et le cou décrivent un contour concave doux.

Pour des têtes similaires

Tête de type Spedos conservée au Musée du Louvre, inv. Ma 3094

Idols, The Power of Images, Fondazione Giancarlo Ligabue, éd. Annie Caubet, p. 114, n°19



3

TÊTE D'ORANT

Mésopotamie, art sumérien, milieu du IIIème millénaire av. J.-C. , 2500-2300 av. J.-C.

Hématite. Léger éclat à la base du cou

H_ 2,3 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, Londres, dans les années 90

A SUMERIAN HEMATITE HEAD OF A MAN AS A PENDANT, MID 3RD MILLENIUM B.C, 2500-2300 B.C.

0,9 in. High. Figuring a shaven-head man, with wide almond-shaped eyes, marked eyelids. The fine nose, the fleshy mouth, the long ears.Two suspension holes at the top of the skull. These archaic features are the hallmarks of early dynastic sumerian art. The hematite was very appreciated for the production of cylinder-seals, weights, particular amulets and maces heads.

Tête d'homme imberbe, le crâne rasé, les oreilles étalées, les traits du visage caractérisés par de grands yeux en amande aux paupières marquées, de petites lèvres charnues, un nez proéminent et droit. La ligne des sourcils est longue, et se poursuit dans l'alignement de l'arête nasale. Le crâne percé de deux trous ainsi que la finition nette à la base du cou indiquent qu'il s'agit d'une amulette portée en pendentif.

L'emploi de l'hématite en Mésopotamie était très apprécié dans la production de sceaux-cylindres, poids, amulettes et têtes de massues.

Pour une iconographie similaire voir

Une petite tête d'orant, Musée du Louvre, inv. AO 30

Une petite tête en marbre similaire vendue chez Bonham's Londres le 5/11/2011, lot 144



4

STATUETTE DE PRÊTRE

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Bronze à patine marron

Dim_ 12,5 x 4,5 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance

Ancienne collection française privée de Monsieur S.D, acquis à la galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres dans les années 90.

AN EGYPTIAN BRONZE STRIDING FIGURE OF A PRIEST, LATE PERIOD, 664-332 B.C.

4,9 x 1,8 in.The shaven-headed priest is standing in the strading attitude, wearing a long skirt with incised details and a hieroglyphs column with the mention « The priest (our-diou) of Thoth the great, Lord of Hermopolis, Irethorerou, son of the divine father Tjaenhesret». The monument must be dated to the 26TH dynasty and its origin located to Hermopolis Magna. His arms bent are standing forward and the missing heads were probably holding libation vessels or ritual instruments. His back incised with a standing figure of Osiris, wearing atef-crown and holding a was-scepter.

Le personnage masculin est figuré debout, dans l'attitude de la marche – la jambe gauche en avant.

Le torse dénudé, il porte un long pagne noué sous le nombril, dont les plis sont marqués par de fines incisions à froid formant une succession de petits traits obliques parallèles entre-eux.

De l'autre coté, une colonne hiéroglyphique incisée avec la mention : « Le prêtre (our-diou) de Thot le grand, seigneur d'Hermopolis, Irethorerou, fils du père divin Tjaenhesret. » Le monument doit remonter approximativement à la XXVIe dynastie et son origine peut être située à Hermopolis Magna (*15e province de Haute-Égypte*).

Les bras sont repliés au niveau des coudes et tendus vers l'avant. Les mains manquantes devaient probablement tenir des offrandes ou des instruments rituels.

La tête au crâne rasé et légèrement proéminent à l'arrière, est caractérisée par des traits fins et gracieux. Les oreilles sont quant à elles bien mises en évidence et montrent ici aussi la qualité et la finesse du travail du bronze.

Dans son dos est incisée une représentation du dieu Osiris, dans sa gaine momiforme, portant la couronne *atef*, la barbe postiche et le sceptre *ouas*.









5

FRAGMENT DE TORSE DE PRÊTRE

Egypte, Basse-Epoque, XXVème-XXXème dynastie, 775-342 av. J.-C.

Granit

Dim_ 17,5 x 13 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Ancienne collection française, acquis auprès de Lennox Gallery en 1965

AN EGYPTIAN LATE PERIOD BLACK GRANIT TORSO FRAGMENT OF A PRIEST, DYNASTY 25TH - 30TH, 775-342 B.C.

6,9 x 5,1 in. The torso is partially dressed in a wide band passing under the right pectoral and going up behind the left shoulder (now missing). It can be a stylized representation of the priesthood panther skin.

He wears the hathoric-headed bat collar. On the back, an interesting detail appears at the lower back on the right, which suggests the former presence of an other character next to the priest.

We find these same elements on the torso of Montuemhat kepts at the Brooklyn Museum and dating from the late 25th dynasty, inv. 16,580,186.

Le torse nu est partiellement vêtu d'une large bande passant sous le pectoral droit et remontant derrière l'épaule gauche (manquante). Il s'agit d'une représentation stylisée de la peau de panthère de prêtrise. Il porte le collier *bat* à tête hathorique. Au dos, un détail intéressant en forme de main apparaît au bas du dos, à droite, ce qui laisse suggérer la présence d'un personnage au côté du prêtre.

On retrouve ces mêmes éléments sur le torse de Montuemhat conservé au Brooklyn Museum et datant de la fin de la XXVe dynastie, inv. 16.580.186.







6

IMPORTANTE TÊTE DE TYPE «EGG-HEAD»

Egypte, Basse-Epoque, IVème siècle av. J.-C.

Basalte

H_ 24 cm

200 000 / 250 000 €

Provenance
Ancienne collection française des années 50
Ex-vente Artcurial du 24/06/2008
Paris, collection privée

Exposition
Le Crépuscule des Pharaons, chefs-d'œuvres des dernières dynasties Musée Jacquemart André, 23 mars au 23 juillet 2012

Publication
Catalogue de l'exposition le Crépuscule des Pharaons, sous la Direction d'Olivier Perdu, p. 88, n°29

AN IMPORTANT EGYPTIAN BASALT EGG-HEAD, 4TH CENTURY B.C.
9,5 in. High. The subject is an entirely bald, young man with smooth skin and smiling eyes. The man has an oval face, a gently sloping forehead that curves smoothly into a higly dome of the cranium and a large projecting occiput. The head is broadest at the dome of the cranium, narrowing toward the rounded chin so that its contour in frontal view has the shape of an egg. The lips are full and the smile is almost enigmatic. The almond-shaped eyes are subtly overligned suggesting kohl ligns.
The triangle-shaped nose is thin and straight, broader at the end suggested by large nostrils. The ears are finely sculpted suggesting a realistic anatomy. Starting at the occiput a back pillar. Neck fractures suggest an a posteriori action to adapt the head to a base. The original 50's base being a large square block of marble has been changed since. Bothmer suggested that the idealized group of the egg-head type was an allusion through the infantile proportions, to rejuvenation and rebirth.

La tête présente un visage masculin juvéline complètement rasé et dont la forme ovoïde du crâne, s'étire exagérément en présentant des contours parfaitement réguliers, sans laisser apparaître les bosses et creux observables dans la réalité. On peut observer cependant ici, une subtile dépression concave au niveau des tempes et des joues suggérant une plus large surface au niveau du front et du crâne et un rétrécissement au niveau du menton de forme arrondie. Les lèvres sont pleines et affichent un sourire presque énigmatique. Les yeux sont grands et en forme d'amande, et les contours finement surlignés par un fin bourrelet s'étirant au niveau de l'angle extérieur de l'œil – marquant ainsi une ligne de kohl (?). Les oreilles sont quant à elles sculptées en détails et visibles en partie en vue frontale.
Ce type dit *egg-head* en rapport avec la forme particulière du crâne apparaît pendant la Première Domination perse, pour se diffuser sous les dernières dynasties indigènes et au début de l'époque ptolémaïque[1]. D'après R.S. Bianchi et S.Wood elle influencera le développement du portrait républicain romain[2].
Les exemples ayant encore des traces d'inscriptions nous indiquent qu'il s'agissait d'officiels ou de membres du clergé – ce qui les classent dans une catégorie dite d'administrateurs ptolémaiques[3].
Malgré l'aspect généralisé induit par l'idéalisation des traits physionomiques, la grande qualité d'exécution en fait une œuvre de grande beauté. Le polissage de la pierre rendue par la brillance de la surface accentue cette idée de beauté idéale.

[1] *O.Perdu, Le Crépuscule des Pharaons, 27-32, Ensemble d'egg-heads, Exposition Musée Jacquemart-André*
[2] *R.S.Bianchi, The Egg-Heads: One Type of Generic Portrait from the Egyptian Late Period et S.Wood dans JARCE vol.24,*
Isis, Eggheads and Roman Portraiture, 1987, pp.123-141. À propos du second groupe du type «egg-heads» aux traits plus marqués.
[3] *R.S.Bianchi, ibid, p. 150*









7

RARE VASE KOHOL FIGURANT UNE JEUNE FILLE AGENOUILLÉE

Egypte, Moyen-Empire, XIIème dynastie, 1985-1785 av. J.-C.

Stéatite. Sous la base, vieille étiquette d'inventaire «714 / TOD»

H_ 8,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection privée française, circa 1970

Collection privée parisienne, acquis à la galerie R.B.A., le 3 Décembre 1989

AN EGYPTIAN STEATITE KOHL VASE FIGURING A KNEELING YOUNG WOMAN, DYNASTY 12TH, 1985-1785 B.C.

3,3 in. High. Black steatite statuette on a rectangular base depicting a kneeling girl resting her buttocks on her heels and clasping a kohl pot. The pot has a ribbed rim and supported on a surelevated discoidal base. The girl's head is smooth (presumably shaved) except for a long, wide plait of hair which falls from the back of the head down her back. The plait curls to the right. The facial features are characterized by prœminent large ears, wide lips, nose short with wide nostrils and almond-shaped eyes, hallmarks of the Middle-Kingdom sculpture. The face is broad, youthful but not noticeably feminine. The body, on the other hand is more feminie, with pointed breasts, narrow waist and larger hips. She wears a short kilt from waist to calf. This charming object is a highly ornamental container for cosmetics. The kohl pot which the girl offers was intended for use, shows signs of wear and probably once had a matching and close-fitting lid.

Cette statuette repose sur un socle rectangulaire et représente une jeune fille agenouillée posant ses fesses sur ses talons et serrant un pot à khôl. Le pot a un rebord nervuré et repose sur une base discoïdale surélevée. La tête de la jeune fille est coiffée (vraisemblablement rasée) d'une longue et large tresse de cheveux qui part de l'arrière du crâne jusque dans son dos. La queue de la tresse s'enroule vers la droite.

Les traits du visage sont caractérisés par de grandes oreilles proéminentes, des lèvres larges, un nez court avec de larges narines et des yeux en amande, caractéristiques de l'art de la statuaire du Moyen-Empire. Le visage est large, jeune mais peu féminin. Le corps, en revanche, est plus féminin, avec des seins pointus, une taille fine et des hanches plus larges. Elle est simplement vêtue d'un pagne court.

Cet objet de grande valeur est un vase ornemental pour les cosmétiques. Le pot à kohl offert par la fille était destiné à être utilisé, et montre par ailleurs des signes d'usure qui attestent de l'utilisation de ce vase. Il y avait probablement autrefois un couvercle assorti et bien ajusté.

Rares sont les exemplaires de vases cosmétiques de cette période avec figures humaines. On en a recensé seulement une dizaine, dont un exemplaire conservé au British Museum, inv. EA2572 (fig.1) et un autre conservé au Musée National de Beyrouth et retrouvé lors des fouilles du Temple des Obélisques à Byblos par Maurice Dunand (fig.2), attestant des échanges entre les grands centres politico-religieux de l'Age du Bronze et des rapports étroits entre l'Egypte et le Levant.



Fig.1 - British Museum, Londres, inv.EA2572



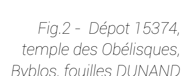


Fig.2 - Dépot 15374, temple des Obélisques, Byblos, fouilles DUNAND

8

PHIALE

Art Thrace, civilisation d'Odryse, IVème siècle av. J.-C.

Argent travaillé au repoussé et ciselé

Diam_ 15 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance
Ancienne collection privée de Monsieur J.M.M ancien diplomate espagnol, Madrid, années 1990
Ancienne collection privée espagnole, Madrid de Monsieur C.
Collection privée du Sud de la France de Monsieur V., acquis en vente à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo en 2017

A THRACIAN SILVER CUP WITH BULL AND MALE HEADS, ODRYSE CIVILIZATION, 4TH CENTURY B.C.

5,9 in. Diameter . The decor is developed on the flat bottom, around the omphalos. There are 3 bull heads separated by 3 juvenile male heads. Each head is seen from the front, the coat as well as the hair are marked by fine incisions. Both the omphalos and the edge of the phiale are decorated with friezes of ovals.This form of libation cup, without a foot or handle, with slightly accentuated edges and the bulging of the central omphalos, is greek. But it had great success in the barbarian world where it had a religious function. These phiales in gold or silver, were perhaps also among the Scythians and Thracians a symbol of power. The silver has been embossed and the modeling of the heads is hollow-stamped on the outside. The details of the coats, hair and eyes are stamped. The regularity in the arrangement and treatment of the figures indicates that the artist used a matrix. Phiales are among the most common items of dishes found in Thracian excavation sites. Before the discovery of Rogozen Treasure in the Danube plain, 50 mesomphalos phiales were discovered.The discovery of the Rogozen Treasure increased the number to 108 and allowed a more precise categorization and dating of these objects to the 4th century B.C. The productions of this type of phiales appear in series and seem to repeat particular patterns and shapes. The workshops were not specialized only in the production of phiales and produced jars, rhytons, skyphoi and a large number of decorative objects around the same anthropo-zoomorphic theme, the animal being like man, his double. and its substitute, imagined and conceived as a vertical model of the three-dimensional structure of the celestial, terrestrial and underground world.

Le décor se développe sur le fond plat, autour de l'*omphalos*. Sont disposées 3 têtes de taureau séparées par 3 têtes masculines juvéniles. Chaque tête se présente de face, le pelage ainsi que les cheveux sont marqués par de fines incisions. L'omphalos ainsi que le bord de la phiale sont décorées de frises d'oves.

Cette forme de coupe à libations, sans pied ni anse, avec les bords peu accentués et le bombement de l'omphalos central, est de type grec. Mais elle a aussi connu un grand succès dans le monde barbare où elle avait une fonction religieuse.

Ces phiales en or ou en argent, était peut-être chez les Scythes et les Thraces un symbole de pouvoir. L'argent a été travaillé au repoussé et le modelé des têtes est imprimé en creux à l'extérieur du vase. Les détails des pelages, cheveux et des yeux sont repris au poinçon. La régularité dans la disposition et le traitement des figures indiquent que l'artiste s'est servi d'une matrice.

Les phiales font parties des éléments de vaisselles les plus communément trouvés dans les sites de fouilles thraces.

Avant la découverte du Trésor de Rogozen dans la plaine du Danube, 50 phiales mesomphalos ont été découvertes.

La découverte du Trésor de Rogozen a augmenté le nombre a 108 et a permis une catégorisation et une datation plus précise de ces objets au IVème siècle avant notre ère. Les productions de ce type de phiales apparaissent en série et semblent répéter des motifs et formes particuliers. Les ateliers n'étaient pas spécialisés uniquement dans la production de phiales et produisaient des jarres, des rhytons, des skyphoi et un nombre important d'objets décoratifs autour de la même thématique anthropo-zoomorphe l'animal étant tel l'homme, son double et son substitut, imaginé et conçu comme modèle vertical de la structure tridimensionnelle du monde céleste, terrestre et souterrain.



9

CRATÈRE EN CLOCHE

Etrurie, début du IVème siècle av. J.-C.

Terre-cuite vernissée noire. Restaurations.

Hauteur_ 31,5 cm ; Diam_ 36 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Monte-Carlo, collection privée de Monsieur B.C

A MAGNA-GRAECIA RED-FIGURED BELL KRATER, 4TH CENTURY B.C.

12,4 in. High ; 14 in Diameter. Decor: Young man represented naked, seated in profile to the right. He holds a bird (dove?) in his left hand. In front of him, a youg woman standing in profile to the left and richly draped with chiton tightened at the waist. Wearing a low bun and covered with a veil falling over her shoulders and held in her left hand. With her right hand she holds out a laurel wreath towards the young man. In the field on the right, ionic column.On the other side, two male figures. This scene appears to represent the euandria; popular male beauty pageant in Ancient Greece. At the neck: A laurel frieze.

Décor : Jeune homme représenté nu, assis de profil vers la droite. Il tient dans sa main droite un oiseau (colombe ?). En face de lui se tient debout de profil vers la gauche une jeune femme richement drapée d'un *chiton* resserré à la taille. Coiffée d'un chignon bas et recouvert d'un voile retombant sur ses épaules et retenu de sa main gauche. De sa main droite elle tend vers le jeune homme une couronne de laurier. Dans le champ à droite, une colonne ionique. Sur l'autre face, deux personnages masculins. Cette scène semble représenter l'euandria ; concours de beauté masculine très prisé dans la Grèce Antique. Au col : Une frises de lauriers en réserve de rouge Anses : autour des anses en réserve de rouge et peinture noire, frise de larmes. Sous le décor : frise de grecque de peinture noire sur réserve de rouge.



10

RARE PAIRE DE COUPES

Art romain, Ier siècle av. - Ier siècle ap. J.-C.

Cristal de roche, restaurées

Dim_ 3,2 x 15 cm ; 4 x 15,5 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance

Monte-Carlo, ancienne collection de M et Mme. V.A, acquis en salle des ventes en novembre 1985

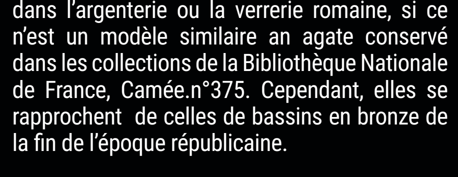
A RARE ROMAN PAIR OF ROCK CRYSTAL MINIATURE CUPS, 1ST CENTURY B.C. - 1ST CENTURY A.D.

1,2 x 5,9 in ; 1,6 x 6 in. Dim. Each cup, elegantly shaped, is carved from a block of rock crystal.The first in the shape of a fairly flat chalice, rests on a pedestal, and has a basin with a flared wall, and a slightly molded then flat lip at the level of the horizontal handles carved in the mass with protruding points and ending in thumbs.The second with a deeper body rests on a flat discoidal base. The side handles in the shape of a swan neck curved towards the inside of the body. These forms do not find exact parallels in silverware or Roman glassware, (except for a similar model in agate preserved in the collections of the National Library of France, Cameo. N° 375), but is similar to those of bronze basins from the end of the Republican era. See a similar piece : a large spoon with a rock crystal cup representing the same wave-cutted edge in Christie's NY sale December 9th 1999, lot 414, sold $ 18 400.

Chaque coupe, de forme élégante est taillée dans un bloc de cristal de roche.

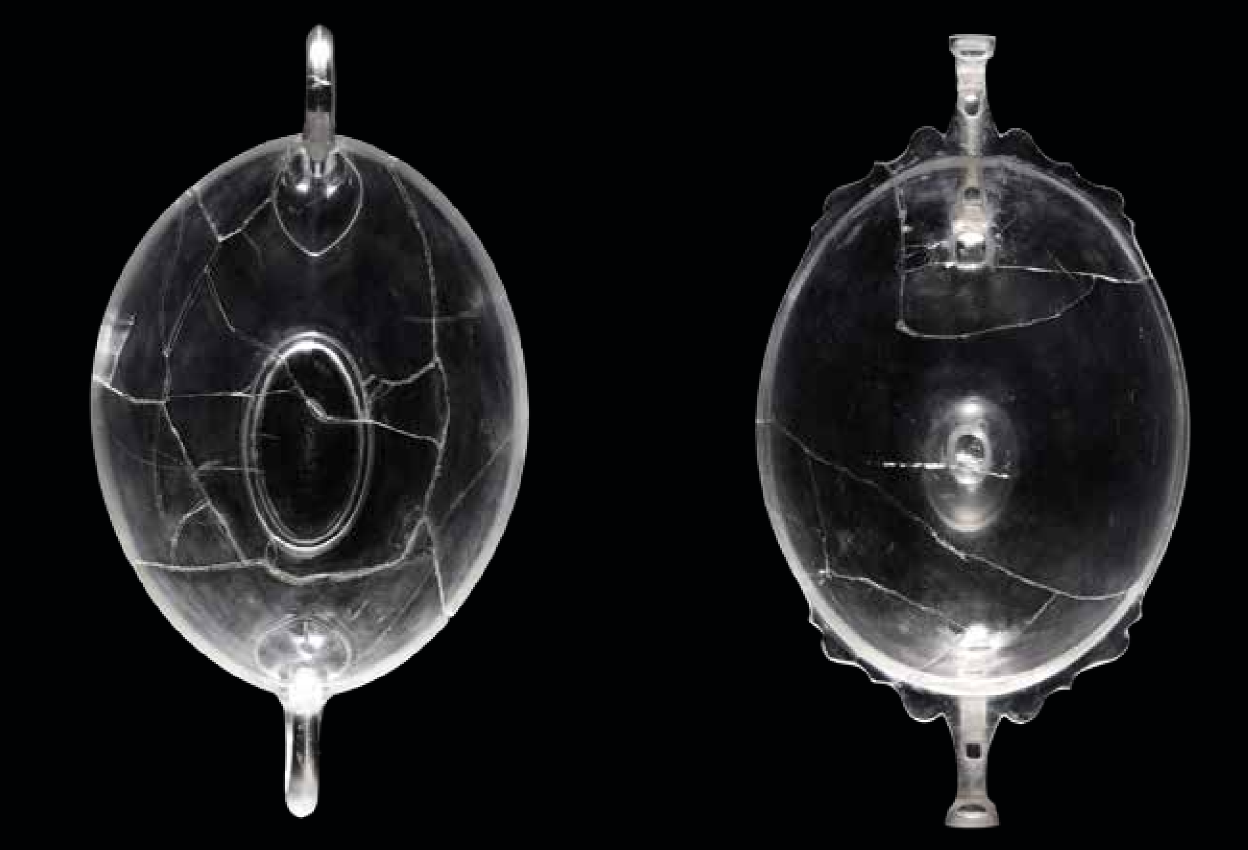
La première en forme de calice assez plat, repose sur un piédouche, et possède une vasque à paroi évasée, et à la lèvre légèrement moulurée puis plate au niveau des anses horizontales sculptées dans la masse à pointes saillantes et se terminant par des pouciers.

La seconde à panse plus creusée repose sur une base discoïdale plate. Les anses latérales en forme de col de cygne recourbé vers l'intérieur de la panse.



Ces formes ne trouvent pas de parallèles exacts dans l'argenterie ou la verrerie romaine, si ce n'est un modèle similaire an agate conservé dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, Camée.n°375. Cependant, elles se rapprochent de celles de bassins en bronze de la fin de l'époque républicaine.

Une grande cuillère avec coupe en cristal de roche et présentant une bordure dentelée similaire figure au catalogue de la vente de Christie's NY du 9 Décembre 1999, lot 414 et vendue $ 18 400.







11

RARE PARURE

Sumer, Uruk Récent, Jemdet-Nasr, 3300-2900 av. J.-C

Chlorite et agate; remontage moderne

Longueur des colliers_ 48,5 et 35 cm ; Longueur du bracelet _ 23 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres, avant 1971
Ex-vente de Ricqlès, Drouot-Montaigne, Paris, Archéologie, 1-2 Octobre, 2000, lot 690
Ex-vente Bonhams, Londres, 13 Avril 2011, lot 166

A SUMERIAN CHLORITE AND AGATE PARURE WITH TWO NECKLACES AND A BRACELET, LATE URUK , JEMDET-NASR, 3300-2900 B.C.

19 & 13.8 in. Necklace length ; 9 in, Bracelet length. Composed of twenty-five stylised hardstone frogs, interspersed with thirty-eight carnelian mainly disc beads, restrung with modern loop terminals; another necklace composed of thirty-seven rectangular hardstone necklace elements triply pierced, retsrung with modern loop terminals, and a bracelet composed of sixteen hardstone rectangular beads with seven piercings, two smaller triply pierced beads at the terminals, restrung in a fitted presentation box.

Parure composée d'un large collier (recomposé) constitué de 37 perles quadrangulaires en chlorite, d'un plus petit collier (reconstitué) de 25 perles de chlorite en forme de grenouilles, alternées par des perles discoïdales et tubulaires en agate. Et d'un bracelet (reconstitué) de 18 perles rectangulaires en chlorite.





12
COLLIER
Bactriane, IIIème millénaire av. J.-C.
Obsidienne blanche marbrée de noir
L_ 62 cm (environ)
3 000 / 5 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise de Monsieur D.

A NEAR-EASTERN BLACK AND WHITE OBSIDIAN OBLONGUE BEADS WITH A CENTRAL JAGGED ELEMENT IN OBSIDIAN, 3RD MILLENIUM B.C.
24.4 in. Length. Composed of 18 obsidian losange-shaped beads with a central pendant with claws. Beautiful stone quality.

Collier composé de 18 perles oblongues aplaties en obsidienne, et d'un élément central dentés en obsidienne. Qualité de la pierre exceptionnelle.

13
COLLIER
Mésopotamie, IIIème-IIème millénaire av. J.-C
Agate striée grise et blanche, cornaline et or
L_ 76,0 cm (sans le fermoir)
6 000 / 8 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise de Monsieur D.

A MESOPOTAMIAN NECKLACE WITH 11 SUMERIAN AGATE BEADS, EACH SEPARATED WITH CARNELIAN BEADS AND OVOIDE GOLD SHEETS, 3RD-2ND MILLENIUM B.C.
30 in. Length. Composed of 11 agate beads interspersed with carnelian beads and 8 sheet gold disks.

Collier formé de 11 perles discoïdales et lentoïdes en agate, séparées par des perles sphériques en cornaline et des plaques d'or de formes ovoïdes.

14

RARES ÉLÉMENTS DE PARURE POUR PERRUQUE

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie

Or, jaspe rouge, lapis-lazuli et pâte de verre turquoise

Longueur totale_ 28,5cm ;

40 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection d'un notable égyptien, début du XXe siècle, puis par descendance

Ancienne collection suisse des années 60, acquis auprès du descendant du notable

Paris, collection privée

Certificat Art Loss Register S00205669

A RARE EGYPTIAN SET OF 20 WIG PARURE ORNAMENT, NEW-KINGDOM, DYNASTY 18TH

11,2 in. Total length. Set of twenty rosette-shaped wig cover ornaments in cloisonné gold and inlaid with red jasper, lapis lazuli and turquoise. The tomb of the three foreigner wives of Thumosis III was discovered in August 1916 in Wadi Gabbanat el-Gouroud (the valley of the monkeys in western Thebes) after a violent storm which revealed a crevice in the cliff. It housed three secondary wives with names of semitic origin: Menhet, Ménoui and Merti. The inhabitants of Qurna entered it and discovered the untouched tomb in which they took some samples of jewelry. Later, egyptologist Winlock was able to buy part of it. Today the treasure of the three wives is divided between the Cairo Museum and the Metropolitan which keeps a similar wig cover; some pieces are in private collections. We now wonder why the three foreign princesses were buried at the same time, in the same burial. Epidemic or harem plot (?).

Ensemble formé de vingt ornements de couvre-perruque en forme de rosette en or cloisonné et incrustés de jaspe rouge, lapis-lazuli et turquoise.

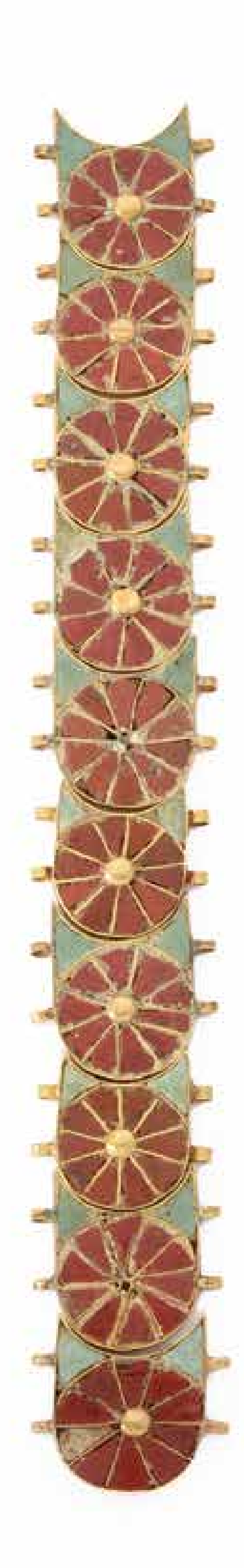
Le tombeau des trois épouses étrangères de Thoumosis III a été découvert en août 1916 dans le Ouadi Gabbanat el-Gouroud (la vallée des singes à Thèbes ouest) après un violent orage qui laissa voir une anfractuosité dans la falaise. Il abritait trois épouses secondaires aux noms d'origine sémite: Menhet, Ménoui et Merti. Les habitants de Gournah y pénétrèrent et découvrirent la tombe inviolée dans laquelle ils firent quelques prélèvements de bijoux. Plus tard, l'égyptologue Winlock put en racheter une partie. Aujourd'hui le trésor des trois épouses est réparti entre le musée du Caire et le Metropolitan qui conserve un couvre-perruque similaire; quelques pièces sont dans des collections privées. On se demande aujourd'hui pourquoi les trois princesses étrangères furent enterrées au même moment, dans une même sépulture. Épidémie ou complot de harem (?).

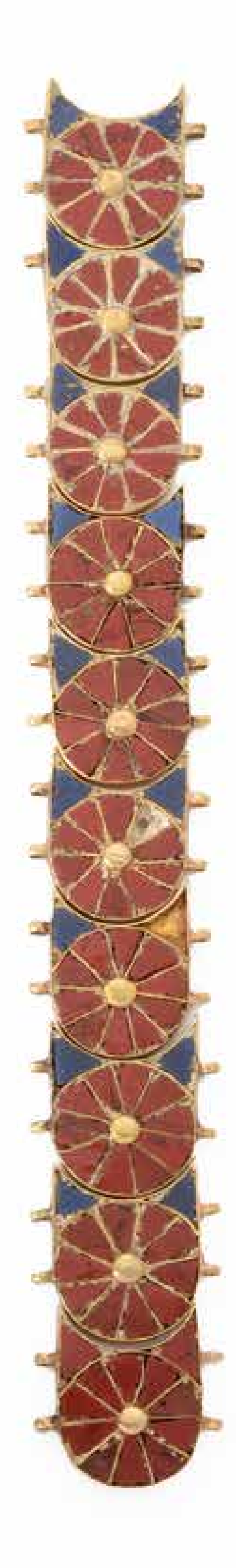
Bibliographie comparative

C. Aldred, Jewels of the Pharaohs, Egyptian Jewellery of the Dynastic Period, Londres, 1971, pl. XXXI, fig. 53. C. Andrews, Ancient Egyptian Jewellery, Londres, 1990, p. 110, fig. 90.



Fig.1 - Perruque reconstituée d'une des épouses de Thoutmosis III, Metropolitan Museum, NY









15

PERLE-BOULE DE JEU

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIème dynastie,
1600-1500 av. J.-C.

Faïence à glaçure bicolore bleue et noire

Diam_ 4 cm

600 / 800 €

Provenance

Paris, collection privée et provenant d'une ancienne collection du milieu des années 1950 - 1960

AN EGYPTIAN NEW-KINGDOM BLUE AND BLACK FAIENCE GLAZED BALL BEAD WITH INTERNAL PELLETS, DYNASTY 18TH

1,6 in. Diam

Perle creuse en forme de sphères à faïence bichrome percée dans la longueur. Ce type de perle existe depuis le Moyen-Empire. Le décor à section alternée de faïence de couleur noire et bleue. De nombreuses boules similaires furent retrouvées par Griffith près du temple d'Hathor à Faras (Nubie).

16

AMULETTE DE TORTUE

Egypte, Moyen-Empire, XXème -XIXème siècle
av. J.-C.

Grenat

L_ 4,2 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection particulière, vers 1970

Paris, collection privée

A RARE EGYPTIAN MIDDLE-KINGDOM GARNET TURTLE AMULET, 20TH-19TH CENTURY B.C.

1,6 in. Length

Sculpté dans un même bloc de grenat, l'animal aquatique est représenté de manière stylisée ; la carapace bien apparente, sous laquelle se dégage les pattes et en haut, la tête.

La tortue était considérée par les égyptiens comme une créature sinistre. En utilisant son image ils pensaient utiliser son pouvoir néfaste à bon escient. Percée de part en part au niveau du cou, cette petite amulette était destinée à être portée en pendentif par un commanditaire de haut rang.







17

RARE SCEAU-SCARABOIDE

Egypte, fin du Nouvel-Empire - Basse-Epoque

Stéatite

Dim_ 11 x 16 x 5 mm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection Rupert Wace, Faustus Gallery, acquis circa 1980

Collection privée française

A RARE EGYPTIAN STEATITE SCARABOID SEAL, LATE NEW-KINGDOM - LATE PERIOD

0,4 x 0,6 x 0,2 in. The back engraved in relief with the inscription Ḏḥwty nb ḫmnw - Djehouty, Lord of Khemenu. The reverse engraved with the inscription Jw-ib-nb-nṯr.w - Blessed the heart of the Lord of the gods. Djehuty is the Egyptian name of the god Thoth meaning «He who is like the ibis». This sacred bird in ancient Egypt and associated with wisdom. Another form of his name is also present here, it is the formula Lord of Khemenu (capital of the XVth nome of Upper Egypt known later as Hermopolis), which was one of the major centers of the cult of Thoth . In the afterlife his role is associated with Osiris and Anubis, as he keeps the accounts of the fate of the souls of the deceased and compiles the sentences during the weighing of the heart.

Le dos gravé en relief de l'inscription *Ḏḥwty nb ḫmnw – Djéhouty, Seigneur de Khéménou.*
Le plat gravé en creux de l'inscription *Jw-ib-nb-nṯr.w – Heureux le cœur du Seigneur des dieux.*
Djehouty est le nom égyptien du dieu Thot signifiant «Celui qui est comme l'ibis». Cet oiseau sacré dans l'Egypte ancienne et associé à la sagesse. Une autre forme de son nom est également présente ici, il s'agit de la formule Seigneur de Khemenu (capitale du XVème nome de Haute-Egypte connu plus tard sous le nom d'Hermopolis), qui était un des centres majeurs du culte de Thot.
Dans l'au-delà son rôle est associé à Osiris et Anubis, puisqu'il tient les compte du sort des âmes des défunts et compile les sentences lors de la pesée du cœur.

18

IMPORTANTE BAGUE ARCHITECTURALE

Art tardo-hellénistique, IIème siècle av. J.-C.

Monture en or ; Grenat et saphir

H (tot)_ 4,2 cm ; L (chaton)_ 3,4 cm ; Dim (int)_ 1,8 x 1,9 cm

Dim (grenat)_ 1,3 x 1,7 cm ; Dim (sapphire)_ 0,7 x 0,8 cm ; Poids_ 49,5 grs

20 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne, années 90.

AN IMPORTANT LATE HELLENISTIC GOLD RING WITH STEPPED BEZEL SET WITH GARNET AND SAPPHIRE CABOCHON STONES, 2ND CENTURY B.C.

1,7 in. Total high / 1,4 in. Bezel length / 0,7 x 074 in. Int. Diam / 0,5 x 0,7 in. Garnet / 0,3 x 0,4 in. Sapphire / 49,5grs. The ring of a complex construction and architectural design is composed of a hollow bezel with a serie of sharply molded hexagonal steps endinf with a large cabochon garnet. The hoop is solid and boat-shaped, a small oval sapphire is set in the center of the hoop at the bottom. The hoop attaches to the bezel by means of hinged elements held by pegs.

Cette bague à la construction complexe est constituée d'un large chaton creux composé d'une série de sections hexagonales moulées en or se terminant par un grenat taille cabochon de grande dimension. L'anneau en or massif de forme ovale est rattaché au chaton par des jointures à chevilles. Il est serti d'un petit saphir de taille ovale, disposé au centre et diamétralement opposé au grenat.

Pour des modèles similaires voir

SPIER, J., Rings of the Ancient World, n°28-29; Metropolitan Museum, L.2015.72.45.







19
COLLIER
Art romain, Ier-IIème siècle
Or et verre imitant le grenat et l'améthyste, grenat
L (totale)_ 35,5 cm ; 37 grs
4 000 / 8 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise
Collection privée italienne de Monsieur T.

Accompagné d'un certificat de libre circulation en date du 7/01/2021

A ROMAN GOLD NECKLACE SET WITH GLASS AND GARNETS, 1ST-2ND CENTURY A.D.
14 in. Total length ; 37 grs. Composed of two lengths of threefold doubled loop-in-loop chain, each end closed by a cylindrical terminal. Joined to a series of 5 oval gold boxes, each hinged to the next and set with glass imitating garnet and amethyst stones. The central box supporting a pendant in the form of a flower composed of bezelset glass and garnet , the lateral bezels joined to loop-in-loop chains descending from the upper bezels.
For the type compare the necklace from the Castellani Collection, n°2746 in Marshall, Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan & Roman in the Departments of Antiquities, British Museum.

Composé d'une longue chaîne de triple fils d'or de boucle en boucle, chaque extrémité fermée par une borne cylindrique. Unie à une série de 5 boîtes ovales en or, chacune articulée l'une à l'autre et sertie de verre imitant des pierres de grenat et d'améthyste. La boîte centrale supportant un pendentif en forme de fleur composé de verre et de grenat, le pendentif est relié à la rangée principale par des chaînes de maillons entrelacés descendant des lunette supérieures. Pour un modèle similaire voir le collier de la Collection Castellani n°2746 dans Marshall : Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan & Roman in the Departments of Antiquities, British Museum.

20
COLLIER
Art hellénistique, IIIème siècle av. J.-C.
Or et perles d'agate
L (totale)_ 56 cm ; L (agate centrale)_ 5,2 cm ; Poids_ 46,8 grs
15 000 / 20 000 €

Provenance
Ancienne collection européenne, années 80
Ancienne collection anglaise

AN EASTERN GREEK HELLENISTIC GOLD NECKLACE WITH AGATE BEADS, 3RD CENTURY B.C.
22 in. Max length ; 2 in. Central agate length ; 46,8 grs. The central part of the necklace is made of a large «V» shaped agate, pierced on both sides and finished with gold ties. The beads are linked together by long tubular sections of flattened gold threads woven together. At each termination, a cylindrical gold tie and a ring. The clasp consists of a long hook and a double attachment ring. Excellent state of conservation.

La partie centrale du collier est composée d'une large agate en forme de «V», percée de part et d'autres et terminée par des attaches en or.
Les perles sont reliées entre elles par de longues sections tubulaires de fils d'or applatis et tressés entre-eux. À chaque terminaison, une attache cylindrique en or et un anneau. Le fermoir est composé d'un long crochet et d'un double anneau d'attache. Excellent état de conservation.

21
BRACELET DE BRAS
Art hellénistique, IIIème siècle av. J.-C.
Or 24 cts et perle en améthyste
600 / 800 €

Provenance
Collection privée française

A GREEK HELLENISTIC GOLD ARM BRACELET WITH AN AMETHYST BEAD PENDANT, 3RD CENTURY B.C.

22
ENSEMBLE DE DEUX BAGUES
400 / 600 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

TWO RINGS SET WITH LAPIS LAZULI SCARAB AND CARNELIAN INTAGLIO WITH MODERN GOLD MOUNTINGS, 2ND CENTURY B.C. AND 2ND CENTURY A.D.
The egyptian scarab engraved with nfr-j. The roman carnelian intaglio engraved with a young man in front of a seated sheperd under a tree. (scratch).

L'une sertie d'un sceau scaraboide dont le revers est gravé des hiéroglyphes nfr-j. Egypte, période gréco-romaine. Sceau_ 11x10 mm (0,4x 0,3 in), 3,49 grs. L'autre sertie d'une intaille en cornaline. Scène bucolique figurant un vieux berger assis, faisant face à un jeune berger debout, sous un arbre. Dans le champ une chèvre. Art romain, IIème - IIIème siècle. Intaille_ 10 x 13 mm (0,4 x 0,5 in), 3,22 grs. Les montures en or reprennent les typologies antiques; travail du début du XXe siècle.

23
BAGUE ROMAINE SERTIE D'UNE INTAILLE
Art romain, IIIème siècle
Or et intaille en nicolo ; Dim (intaille)_ 1,3 x 1,0 cm
L (chaton)_ 2,7 cm ; Diam (int)_ 2,0 cm ; Poids_ 35,5 grs
8 000 / 12 000 €

Provenance
Ancienne collection européenne, années 80

A ROMAN GOLD RING WITH NICOLO INTAGLIO. A VEILED MATRONA PORTRAIT, 3RD CENTURY A.D.
0,5 x 0,4 in. Intaglio dim / 1,1 in. Bezel length / 0,8 in. Internal diam / 35,5 grs. Hexagonal ring of oval form, deeply grooved on the outside. Round the oval bezel is a series of volutes. Engraved nicolo with the portrait of a veiled Matrona, turned to left.

Anneau de forme hexagonale, arrondi à l'extérieur et applati à l'intérieur. Le chaton à larges dimensions, de forme ovale est décoré d'un rebord réhaussé et sur la partie extérieure en continuité avec les épaules de l'anneau, décor gravé de volutes. Sertissage d'une agate nicolo gravée figurant un portrait de matrone romaine coiffée d'un voile. Le visage est tourné vers la gauche. Pour un modèle similaire voir MARSHALL, F., Finger rings, 1968, n. 1440 et deux bagues de la collection Campana conservées au Musée du Louvre, Paris, inv. Bj. 1286 - 1287.

24
BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE. NÉMÉSIS
Art romain, IIème siècle
Diam intaille_ 9,5 mm environ.
Monture moderne ; TDD : 54, US : 6 (modifiable).
300 / 500 €

Provenance
Collection privée française

A MODERN GOLD RING SET WITH A ROMAN AGATE INTAGLIO.NEMESIS. 2ND CENTURY A.D.
0,35 in. intaglio diameter.





22 23 24

25
SCEAU SCARABOIDE SIGILLÉ

Proche-Orient, fin du IIème millénaire - début du Ier millénaire av. J.-C.

Agate grise ; Belle qualité de la pierre et conservation

Dim_ 1,3 x 1,6 x 0,8 cm

800 / 1 200 €

Provenance
Ancienne collection privée anglaise

A NEAR EASTERN GREY AGATE SCARABOID SEAL ENGRAVED WITH TWO MANS ON A BIGA, END OF THE 2ND - BEG. OF THE 1ST MILLENIUM B.C.
0,5 x 0,6 x 0.3 in.

Percé dans le sens de la longueur. Le plat incisé de deux personnages masculins sur un char tiré par deux chevaux. De profil, tournés vers la droite.

26
ENSEMBLE COMPRENANT

500 / 800 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF A NEO ASSYRIAN (?) RED JASPER SIGILLED SEAL WITH MASTER OF ANIMALS, TWO SASSANIAN HEMATITE SEALS ENGRAVED WITH AN EAGLE AND A BIRD WITH SNAKE, A SASSANIAN BLOODSTONE INTAGLIO WITH A BULL AND A CHALCEDONY INTAGLIO IN THE STYLE OF SASSANIAN PRODUCTION.

- Un sceau-cylindre en jaspe rouge figurant un maître des animaux maîtrisant de capridés ailés. Entre chaque animal, un singe accroupi. Dans le champ, étoile à 8 branches. Art néo-assyrien(?). L_ 29 mm (1,1 in).
- Deux sceaux hémisphériques en hématite. Les plats gravés respectivement d'un aigle, et d'un oiseau avec un reptile. Art sassanide, IVème siècle. H_10,2 et 10,3 mm (0,5 et 0,6 in).
- Une intaille en bloodstone gravée d'un taureau ou buffle de profil tourné vers la gauche. Art sassanide, IVème siècle. Diam_ 10,5 cm (0,6 in).
- Une intaille en calcédoine figurant un orant en intercession devant une divinité. Dans le champ à droite, branche. En haut, étoile à 6 branches. Art sassanide. Dim_ 29 x 25 x 0,5 mm (1,1 x 1,0 x 0,2 in).





27
BAGUE ROMAINE SERTIE D'UNE INTAILLE APOLLON

Art romain d'Orient, IIème - IIIème siècle

Intaille en cornaline brûlée ; 11 x 13,4 mm

Monture en or 24 cts ; diam (int) 17,4 mm ; TD_54 ; 9 grs

800 / 1 000 €

Provenance
Paris, collection privée

AN EASTERN ROMAN GOLD RING SET WITH A BURNT CARNELIAN INTAGLIO. APOLLO.
0 2/5 x 0 1/2 in. Intaglio. Figuring a portrait with juvenile features in profile and turned to the left. The hair is adorned with a tiara. The face is characterized by a large almond-shaped eye with a marked pupil, a short, straight nose and a small fleshy mouth. The hair is shown in thick strands, extending beyond the back of the tiara and reaching down to the base of the neck. It may be a representation of the god Apollo. Rounded ring on the outside and inside, the wider shoulders end in a central oval bezel set with the intaglio.

28
BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE ITALIQUE GUERRIER OU ARCHER

Art italique, IIème siècle av.J.-C.

Intaille en agate ; 10 x18 mm

Monture en or moderne 18 cts ; diam (int)_19 mm ; TD_61 ; 21,7 grs

1 200 / 1 500 €

Provenance
Paris, collection privée

AN ITALIC AGATE INTAGLIO DEPICTING AN ARCHER OR WARRIOR MOUNTED ON A MODERN MASSIVE GOLD RING. 2ND CENTURY B.C.
0 2/5 x 0 4/6 in. Intaglio. The elongated oval-shaped notch features a male figure in profile, facing right. Bent over, his legs bent, he wears a helmet and holds a bow and arrow in his hands. He is probably a warrior or an archer. Around frame engraved with oblique lines. Use of globular elements.



29
BAGUE ROMAINE SERTIE D'UNE INTAILLE MASQUE DE THÉÂTRE, SILÈNE

Art romain, IIème siècle

Intaille en agate ; diam 11,3 mm

Monture en or 24 cts ; diam (int) 17 mm ; TD_52 ; 6,2 grs

600 / 800 €

Provenance
Paris, collection privée

A ROMAN GOLD RING SET WITH AN AGATE INTAGLIO. THEATRICAL MASK WITH SILENUS FACE. 2ND CENTURY A.D.
0 2/5 in. Intaglio diameter . Figure a theatrical mask of Silenus in profile facing left. Rounded hoop without and within saldered under the bezel; in the form of an oval box of gold leaf decorated outside of a plattered wire.



30
ENSEMBLE COMPRENANT
Art romain, Ier - IIIème siècle
Dim min_ 9 x 3 mm ; dim max_ 10 x 14 x 4 mm
800 / 1 000 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF A 7 ROMAN CARNELIAN AND GARNET INTAGLIOS. 1ST-3RD CENTURY A.D.

- intaille en cornaline, panoplie
- intaille en sardoine, Éros avec papillon
- intaille en cornaline, lion
- intaille en cornaline, scène pastorale
- intaille en cornaline, scène pastorale
- intaille en grenat, tête frontale de lion
- intaille en grenat, lion. Art sassanide

31
INTAILLE ROMAINE
Art romain, Ier - IIème siècle
Agate bandée ; 9 x 14 x 2 mm
400 / 600 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A ROMAN BANDED AGATE INTAGLIO. CENTAUR. 1ST-2ND CENTURY A.D.

Figurant un centaure de profil tourné vers la gauche. Ligne de base.

33
DEUX INTAILLES ROMAINES
Art romain, Ier - IIème siècle
Cornaline ; 10 x 13 x 5mm ; 10 x 12 x 4 mm
300 / 500 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

TWO ROMAN CARNELIAN INTAGLIOS. 1ST-2ND CENTURY A.D. ANT AND ANT WITH LATINE LETTERS.

Figurant une fourmi ; une fourmi avec inscriptions latines.

32
DEUX INTAILLES ROMAINES
Art romain, Ier av. - Ier ap. J.-C.
Cornaline ; 11 x 12 x 4 mm ; 12 x 17 x 4 mm
600 / 800 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

TWO ROMAN CARNELIAN INTAGLIOS. 1ST CENTURY B.C. - 1ST CENTURY A.D.

Figurant une tête de taureau présentée en torsion, le visage frontal. Et un taureau, de profil tourné vers la gauche avec ligne de base.

34
QUATRE INTAILLES ROMAINES
Art romain, Ier av. J.-C. - IIIème siècle ap.
Cornaline, agate brûlée, nicolo brûlé ; Dim min_ 6 x 7 x 2 mm ;
Dim max_ 12 x 15 x 6 mm
500 / 700 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

FOUR ROMAN CARNELIAN AND BURNT AGATE INTAGLIOS. DEPICTING GRYLLOS. 1ST CENTURY B.C.-3RD CENTURY A.D.

Chacune figurant un gryllos.



35
LOT DE 17 INTAILLES COMPRENANT

Dim min_ 7 x 9 x 4 mm ; dim max_ 13 x 17 x 8 mm

800 / 1 000 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF 17 ROMAN AND NEOCLASSICAL INTAGLIOS.

10 intailles romaines, IIème - IIIème siècle

- intaille en jaspe jaune, un aigle et sa proie
- intaille en jaspe marron, éros sur hippocampe
- intaille en cornaline brûlée, Mercure
- intaille en cornaline, quadrige
- intaille en cornaline, buste de Jupiter
- intaille en agate, souris
- intaille en cornaline, Artémis
- intaille en agate, Tyche
- intaille en agate rouge, créature fantastique
- intaille en cornaline, tête d'Apollon

6 intailles, XIXe siècle

- intaille en cornaline, deux zébus
- intaille en cornaline, figure allégorique
- intaille en cornaline, figure allégorique
- intaille en cornaline, figure allégorique
- intaille en cornaline avec trois figures
- intaille en cornaline, éros assis

Un scarabée en cornaline, guerrier. XIXème - XXème siècle

36
LOT DE 7 INTAILLES

Période romaine et néoclassique, IIème-IIIème siècle - fin du XVIIIème siècle

Nicolo, agate nicolo et agate

700 / 900 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF 7 ROMAN AND NEOCLASSICAL NICCOLO AND AGATE INTAGLIOS.
2ND-3RD CENTURY A.D. AND LATE 18TH CENTURY.

Gravées de figures diverses : renard, masque théâtral, Éros, tête de chèvre (ou bélier) avec croissant de lune et étoile, lion ailé, guerrier, divinité assise.

Dim min_ 6 x 8 x 2 mm; Dim max_ 11 x 13 x 0,5 mm



37
LOT COMPRENANT

600 / 800 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF 2 ROMAN AMETHYST INTAGLIOS. WINGED VICTORY AND ALLEGORY COMPOSITION. AND A ROMAN AMETHYST CAMEO DEPICTING BUST OF DIVINITY.

Deux intailles et un camée en améthystes figurant (de gauche à droite) une Victoire ailée, un portrait de divinité de profil tourné vers la gauche et une composition allégorique. Art romain, Ier siècle av. - IIème siècle ap. J.-C. Dim min_ 9 x 12 x 4 mm ; Dim max_ 11 x 18 x 6 mm.

38
INTAILLE ROMAINE

Art tardo-hellénistique, IIème - Ier siècle av. J.-C.

Améthyste ; Dim_ 1,5 x 2 x 0,4 cm

700 / 900 €

Provenance
Ancienne collection européenne, années 80

A LATE HELLENISTIC AMETHYST INTAGLIO. BUST OF A PRINCESS, 3RD - 2ND CENTURY B.C.
0,6 x 0,8 x 0,2 in. Dim.

Buste féminin tourné vers la droite. La coiffure composée de longues mèches partiellement ramenées à l'arrière en un chignon, tandis-que le reste de la chevelure en tresses retombe sur les épaules de la jeune femme. La tête ceinte d'une couronne de laurier. Cette représentation est à rapprocher des portraits de princesses hellénistiques. Dépôts de fer dus à l'ancienne monture.

40
CAMÉE ROMAIN

Art romain, Ier - IIème siècle

Agate à trois couches ; Dim_ 1,4 x 1,5 x 0,4 cm

800 / 1 200 €

Provenance
Ancienne collection européenne, années 80

A ROMAN THREE-LAYERS AGATE CAMEO. PANTHER, 1ST- 2ND CENTURY A.D.
0,6 x 0,6 x 0,2 in. Dim

La pierre de forme ovale est percée de part en part et représente une panthère tournée vers la gauche. Ligne de base.

39
DEUX INTAILLES ROMAINES

Art romain, Ier - IIIème siècle

Calcédoine verte, péridot; 8 x 11 x 4 mm ; Diam_ 10 mm

700 / 1 000 €

Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF 2 ROMAN GREEN CHALCEDONY AND PERIDOT INTAGLIOS. CORNUCOPIA AND TWO WARRIORS. 1ST-2ND CENTURY A.D.

Figurant un vase avec *cornucopia* ; deux guerriers.

41
DEUX INTAILLES ROMAINES

Art romain, IIème av. - Ier siècle ap. J.- C.

Agate; 12 x 13 x 2 mm ; 12 x 3 mm

600 / 800 €

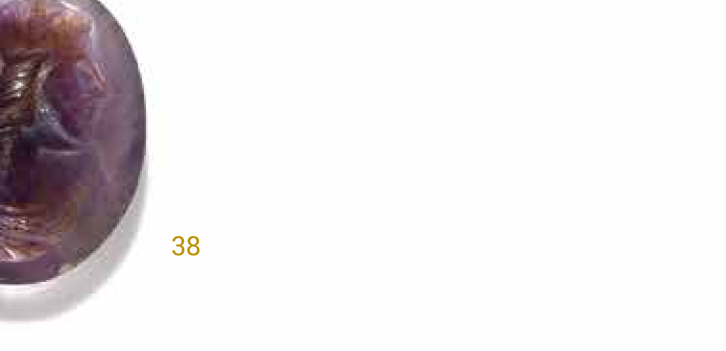
Provenance
Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

TWO ROMAN AGATE INTAGLIOS. HERM BUST AND A DOUBLE PORTRAIT OF SOVEREIGNS,

Buste d'herme ; Double portraits de souverains.



37


39

38


41


40

42
DEUX INTAILLES ROMAINES

Art romain, Ier - IIème siècle

Agate brûlée et jaspe polychrome ; 8 x 11 x 3 mm ; 11 x 12 x 2 mm

400 / 600 €

Provenance

Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A LOT OF 2 ROMAN BURNT AGATE AND JASPER INTAGLIOS. A CRAB WITH STAR AND A SCOPRION. ASTROLOGICAL SUBJECTS.

Figurant un crabe avec une étoile ; un scorpion. Sujets astrologiques.

43
TROIS INTAILLES GNOSTIQUES

Art romain, IIème-IIIème siècle

Hématite, calcédoine, agate ; 13 x 15 x 3 mm; 11 x 14 x 4 mm; 11 x 13 x 8 mm

800 / 1 200 €

Provenance

Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

THREE ROMAN HEMATITE, CHALCEDONY AND AGATE GNOSTIC INTAGLIOS. 2ND-3RD CENTURY A.D.

Figurant un réceptacle. Autour, inscriptions ; un *ouroboros* avec inscriptions ; un emblème avec palme, laurier et inscriptions.



42







43





44
CACHET

Angleterre ou France, fin XVIIIème - début XIXème siècle

Agate, cornaline et or ; Poids brut_ 29,1 grs

H_ 6 cm ; Dim (intaille)_ 11,4 x 13,2 mm

300 / 500 €

Provenance

Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

AN ENGLISH OR FRENCH AGATE SEAL WITH CARNELIAN INTAGLIO, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY.

The intaglio depicting a lion turned on the left. Groundline.

L'intaille figure un lion de profil vers la gauche. Ligne de base. Manche sculpté en agate à 9 facettes, la prise en pommeau.

45
BROCHE SERTIE D'UN CAMÉE

Fin XVIIIème - début XIXème siècle

Agate à trois strates; broche en or

500 / 700 €

Provenance

Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

A NEOCLASSICAL AGATE CAMEO FIGURING A GRYLLOS. LATE 18TH- EARLY 19TH CENTURY

Figure un gryllos formée de deux têtes barbues, une tête de jeune homme et une tête de capridé. Légères fissures traversantes sur les têtes.



46

COLLIER

Art hellénistique, III[ème] siècle av. J.-C.

Agate à trois strates; broche en or

8 000 / 10 000 €

Provenance

Paris, collection privée de monsieur S., début des années 80 puis par descendance.

AN EASTERN HELLENISTIC GOLD NECKLACE WITH GARNET BEADS AND GOLD PENDELOQUES, 3[RD] CENTURY B.C.

15,5 in. Length ; 20,62 grs. Consisting on a chain form the loop-in-loop type each one made with 4 gold wires. Composed with garnet beads alternating with hollow gold plaque pendeloque. The central element made of a drilled garnet bead connected with a gold plaque losange-shaped element and three other in a form of rounded leaves. Very good conservation.

La chaine est composée de maillons entrelacés chacun constitué de quatre fils d'or et terminée d'une part par un crochet et de l'autre par un anneau. Alternance de perles de grenat et de pendeloque en or creux. L'élément central composé d'une perle de grenat percée de part en part à laquelle est suspendue une pendeloque composée d'une plaque en or en forme de losange et de trois autres plaques en forme de feuilles.

47

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art hellénistique, I[er] siècle av. - I[er] siècle ap. J.-C.

Or et grenat

H_ 3,8 cm ; L (max)_ 2,0 cm ; Poids_ 16,8 grs

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, Londres années 90

A PAIR OF PARTHIAN GOLD EARRINGS WITH GARNETS, 1[ST] CENTURY B.C. - 1[ST] CENTURY A.D.

1,5 in. High / 0,8 in. Max Length / 16,8 grs. In a grape-shape, the central sphere made in two saldered-parts and decorated with 4 cabochon garnet stone set in gold boxes with granulation. Losange shaped granulation pattern between each stone. The lower part is composed with 5 hollow gold spheres. The attach is formed of a large gold plain hoop with three garnet cabochon stones set in gold boxes. Modern clipping.

48

COLLIER EN OR AVEC ÉMERAUDES

Art hellénistique, III[ème] siècle av. J.-C.

Or et perles de grenat

L (ouvert)_ 39,5 cm ; Poids_20,62 grs

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée européenne

A ROMAN GOLD NECKLACE WITH EMERALDS BEADS, 1[ST] - 2[ND] CENTURY A.D.

21 in. Total length. This necklace is composed of a row of 29 emeralds beads (1 is a glass paste) joined together by an alternance of two gold wire hoop doubledtwisted at each extremity of the beads and passing through.The attach is made of a twisted gold wire hoop and a long hook. Beautiful exemplar. A similar one is conserved at the Metropolitan Museum, NY, inv. 21.29.2. The emerald beads are accompanied with a laboratory analysis.

Ce collier est composé d'une rangée de 29 perles d'émeraudes (dont 1 en pâte de verre) réunies par une alternance de deux anneaux en fil d'or doublement enlacé à chaque extrémité des perles et traversant de part en part. L'attache est composée d'un anneau en fil d'or torsadé et d'un long crochet. Bel exemplaire. Un modèle similaire est conservé au Metropolitan Museum, NY, inv. 21.29.2. Les perles d'émeraudes sont accompagnées d'une analyse gemmologique.

Un exemplaire similaire dans la vente Christie's NY du 15/12/1992, lot 52 et estimé $8,000-12,000.

49
BAGUE «LOTUS»
Art byzantin, VIIème siècle

Or et grenat ; H (chaton)_ 1,5 cm ; Diam (int)_ 2,3 cm ; Poids_ 12,23 grs

8 000 / 10 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne, années 90

A BYZANTINE GOLD «LOTUS» RING SET WITH INLAID GARNETS, 7TH CENTURY B.C.

0,6 in. Bezel High / 0,9 in. Int. Diam / 12,23 grs. With a large rounded hoop decorated with lotus flower pattern within a beaded border. The high raised lotus bezel with 6 sections also decorated with flower pattern is set with a central losange-shaped gold box with a garnet inlay. Around 6 rounded garnet inlays surrounded by filigree. Beautiful conservation. A similar example sold for £ 4,000 at Christie's London the 6/7/1994, lot 356.

L'anneau composé d'une large plaque d'or arrondie décorée de lotus, et les bords en filigrane. Le chaton très élevé en forme de lotus ouvert à 6 sections, chacune décorée d'une fleur incisée (même motif que sur l'anneau) est serti en cloisonné de plusieurs grenats dont l'élément central en forme de losange. Filigranes sur les bords.

Un modèle similaire a été présenté lors de la vente Christie's Londres du 6/7/1994, lot 356 et vendue £ 4,000.

50
COLLIER
Art byzantin, Vème siècle

Or et pâte de verre ; Dim (croix)_ 2,2 x 1,8 cm

L (totale)_ 23,5 cm ; Poids_ 12,41 grs

5 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne, années 80.

A BYZANTINE GOLD CROSS ON A GOLD CHAIN, 5TH CENTURY A.D.

0,9 x 0,7 in. Cross dim / 9,3 in. Total Lenght / 12,41 grs. The one plain sheet gold cross pendant with slightly flaring arms has the front set with a green glass paste element held in a gold collar. The gold loop-in-loop type chain is ending in one end with a hook that joins a loop with twisted gold wire.

Composée d'une épaisse plaque d'or, la croix est caractérisée par des bras évasés décorés à chaque angle de petites sphères d'or et d'un anneau de suspension pour la fixation de pendeloque (deux restantes). Au centre de la croix, une section tubulaire haute sertie d'une pâte de verre de couleur verte. L'anneau de suspension à ruban laisse passer une chaîne en or de maillons circulaires entrelacés. L'attache en crochet.

51
RARE INTAILLE
Art romain, IIIème siècle

Intaille en pâte de verre et monture en or

Dim (intaille)_ 3,3 x 3,0 cm ; Dim (totale)_ 4,5 x 3,7 cm ; Poids_ 19,17 grs

5 000 / 6 000 €



Provenance

Ancienne collection européenne

A ROMAN MAGICAL PENDANT WITH GLASS PASTE INTAGLIO AND GOLD FRAME, 3RD CENTURY A.D.

1,3 x 1,2 in. Intaglio dim. / 1,8 x 1,46 in. Total dim. / 19,17 grs

Ce pendentif de forme ovale est constitué d'une intaille centrale en pâte de verre sertie d'une monture en or dont le cadre est ajouré en forme de feuilles arrondies. Anneau de suspension à trois rubans. La scène magique figure le dieu Pantheos-Bès présenté nu de face, les jambes écartées et fléchies (comme le dieu Bès); la tête ornée de la couronne *hemhem*, il porte des ailes et une queue à plumes. Les bras écartés, il tient dans chaque main un sceptre. Debout sur un lion présenté de profil tourné vers la gauche, lui-même reposant sur une *tabula ansata* contenant une inscription magique: «ΦΥΛΑΞΟΝ...». Cette amulette en pâte de verre semble être une copie de l'exemplaire édité par ZAZOFF,P., Die antiken Gemmen, tav. 115, gig. 63.

Pour un pendentif similaire voir : MARSHALL,F., Jewelery, n° 2997

Parallèles: MASTROCINQUE, Sylloge Gemmarum gnosticarum,

Pantheos su Leone, 150, p.214 BONNER, SMA,p.321, D 395

MICHEL, British, nn.289-293




52


53

52
LOT DE TROIS SCEAUX CHRÉTIENS

Art byzantin, IXème - XIème siècle

Cristal de roche. Excellent état de conservation

Dim_ 1,5 x 2,1 cm ; Dim_ 1,3 x 1,6 cm ; Dim_ 1,6 x 1,9 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise

A GROUP OF THREE BYZANTINE ROCK CRYSTAL ENGRAVED SEALS WITH CHRISTIAN CROSS PATTERN AND LETTERS, 9TH-11TH CENTURY A.D.

0,6 x 0,8 - 0,5 x 0,6 - 0,6 x 0,9 in. Tapered in shape, each pierced right through the end, to be worn as pendants. Each dish is engraved with a Christian cross whose ends are decorated with buds. On two of them, letters inscribed.

De forme tronconique,chacun percé de part en part à l'extrémité ,pour être portés en pendentifs. Chaque plat est gravé d'une croix chrétienne dont les extrémités sont décorées par des bourgeons. Sur deux d'entre eux, lettres inscrites.

53
SCEAU SIGILLÉ EN FORME DE CROIX

Art byzantin, VIIème siècle

Cristal de roche. Traces de dépôts

Très bon état de conservation ; Dim_ 2,2 x 3,4 x 1,8 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise

A BYZANTINE ROCK CRYSTAL SEAL SCULPTED AS A CHRISTIAN CROSS, 7TH CENTURY A.D.

0,8 x 1,3 x 0,7 in. Seal of tapered shape faceted and performed taken right through (two separate perforations) for to be worn as a pendant. The dish carved in shape of Christian cross and decorated with 5 circles.

Sceau de forme tronconique facetté et perforé à la prise de part en part (deux perforations distinctes) pour être porté comme pendentif. Le plat sculpté en forme de croix chrétienne et décorée par 5 cercles.

54
PENDENTIF EN FORME DE CROIX

Art byzantin, VIème-VIIème siècle

Grenat et or ; 35 x 29 x 7 mm ; 5,51 grs

3 000 / 6 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise
Paris, collection privée

A LATE BYZANTINE GARNET AND GOLD CROSS PENDENT, 6TH-7TH CENTURY A.D.

1,4 x 1,1 X 0,3 in. 5,51grs. The garnet arms of the cross are conical and with same dimensions. Joined to a central gold frame with granulations and set with a cabochon garnet. The top of the cross is joined to a gold sheet disc fixed to the arm with a frieze of gold spheres in the shape of a triangle. On top, a gold platted ring.

Formé de transepts à base conique sculptés dans du grenat et d'égale dimension, assemblés par une structure en forme de boîte en or et décorée de granulations et sertie en son centre d'une grenat taille cabochon. Le transept supérieur est relié à un anneau de suspension par un disque d'or décoré d'un fil torsadé et d'une série de sphères en or formant des triangles.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

Ensemble de bijoux et d'objets en or antiques

Lots 55 à 72

55

RARE TERMINAL HARPE À PROTOMÉ DE TAUREAU

Art achéménide, 538-331 av. J.-C.

Or travaillé au repoussé

H_ 6,1 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Ernest Joresco (décédé en 1988), Chicago; en succession à son épouse Lydia Joresco

Paris, collection privée

Publication

Louise Berge and Karen Alexander. "Ancient Gold Work and Jewelry from Chicago Collections." The Ancient World Vol. 11, nos. 1 and 2 (1985), p. 22, n° 169

AN ACHAEMENID GOLD HARP FINIAL : HEAD OF BULL, 538-331 B.C.

2.4 in. High. With powerful neck and large short horns curving frontwards with chased ribbing, the short ears curving downwards, with chased facial details, wide eyes, nostrils flaring with cross-hatched forelock and a large neck ornament. The hollow interior.For a similar piece see Christie's London, 11/7/1997 lot 23.

Le taureau présente un cou puissant composé de deux plaques d'or soudées entre-elles au niveau du goitre. La décoration présente plusieurs registres figurant des frises de lignes concentriques et des rainures verticales. La tête est caractérisée par des cornes (rapportées) courtes et larges recourbées vers l'intérieur et portées vers l'avant. Les yeux très globuleux, travaillés au repoussé sont mis en avant par un travail de petits poinçons autour de l'œil . Les oreilles sont elles aussi rapportées, et courbées vers le bas. Entre les cornes une fine plaque d'or ajoutée et nervurée représente le pelage de l'animal. Le museau est lui-aussi rendu dans un effort naturaliste par des lignes creusées et des naseaux enfoncés.

L'intérieur est creux. À la base du cou des perforations permettant de fixer le terminal à la structure principale.

Pour une pièce similaire, voir Christie's Londres, 07/11/1997 lot 23.





56
COLLIER
Mésopotamie, IIème - Ier millénaire av. J.-C.
Agate
500 / 700 €

Provenance
Collection privée française

A MESOPOTAMIAN AGATE BEADS NECKLACE, 2ND - 1ST MILLENIUM B.C.
With 15 ovoid-shape banded agate beads with evoluting size, interspersed with 16 smaller agate beads. Modern setting and clasp.

Composé de 15 perles d'agates striées de formes ovoïdes, alternées de 16 perles d'agate de plus petites dimensions. Remontage et fermoir modernes.



57
DEUX PERLES «EYE-BEAD»
Achéménide, IVème siècle av. J.-C.
Agate ; Diam_ 2,5 et 3,5 cm
1 500 / 1 800 €

Provenance
Collection privée française

TWO ACHAEMENID BANDED AGATE «EYE-BEADS», CIRCA 4TH CENTURY B.C.
1 & 1,4 in. Diam. Two circular bead, each carved using the dark brown and the white layers with central pupil, all pierced longitudinally for attachment.

58
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
Bactriane, fin IIème - début Ier millénaire av. J.-C.
Turquoise et or ; H_ 6 cm
800 / 1 000 €

Provenance
Collection privée française

A PAIR OF BACTRIAN TURQUOISE BEADS AND GOLD EARRINGS,
LATE 2ND - EARLY 1ST MILLENIUM B.C.
2,4 in.High. Composed of lozenge-shaped turquoise beads, pierced highwise and mounted on gold hooks with conical terminals adorned by gold spheres.

59
COLLIER
Art romain, époque impériale
Olivine et or. Fermoir Art-Déco.
L totale_ 50 cm
800 / 1 000 €

Provenance
Ancienne collection M. Nahman (décédé en 1948)
Collection privée française

A ROMAN OLIVINE BEADS NECKLACE REMOUNTED AND WITH ART-DECO CLAPS
20 in. Total length. Composed of 25 olivine beads interspersed with 4 gold cylindrical beads. Art-Déco clasp made of two gold triangles, on to one a ring, the other one with the hook.

Composé de 25 perles d'olivine alternées de 4 éléments cylindriques composés de fils d'or aplati. Le fermoir en forme de deux attaches triangulaires en or Art-Déco.

60
COLLIER
Période Abasside, IXème - Xème siècle
Perles or et cornaline
1 400 / 1 800 €

Provenance
Collection privée française

AN ABBASID CARNELIAN AND GOLD BEADS STRANDS, 9TH-10TH CENTURY A.D.
Composed of eleven carnelian losange-shaped beads interspersed with ten gold open-worked beads. Modern clasp.

Composé de 11 perles de cornaline en losange alternées de 10 perles en or ajouré. Remontage et fermoir modernes.

61
COLLIER
Période Abasside, IXème - Xème siècle
Cornaline
500 / 1 000 €

Provenance
Collection privée française

AN ABBASID CARNELIAN BEADS STRANDS, 9TH-10TH CENTURY A.D.
These carnelian beads restrung together in a modern setting, may have formed a strand of prayer beads, which in Islamic practice have either thirty-three or ninety-nine beads to facilitate the recitation of the ninety-nine names of God.

Ces perles de cornaline en forme de losange facetté ont été remontées et ont probablement fait partie d'un chapelet de prière. Dans la pratique de l'Islam, ces chapelets étaient composés de 33 ou 99 perles afin de faciliter la récitation des 99 noms de Dieu.

62
PAIRE DE BOUCLES D OREILLES
Art fatimide, XIème-XIIème siècle
Or ; H_6 cm
3 500 / 4 000 €

Provenance
Collection privée française

A FATIMID GOLD FILIGREE PAIR OF EARRINGS OF «VASE» FORM, 11TH-12TH CENTURY A.D.
2,4 in. High. With long hook ending with a gold open-worked and filigree flower element attached to the vase pendant with a loop-in-loop suspension ring. Then a elingated neck vase with beautiful open-worked decoration and two highly curved handles.

Le fermoir formée d'un long fil d'or recourbé retenant une fleur travaillée en fils d'or ajourés avec bouton central et présentant un anneau de suspension sur lequel est attaché la partie principale de la boucle formée d'un vase à haut col lui aussi travaillé en ajouré. Les anses hautement recourbées sont composées de fines plaques d'or soudées au col et à l'épaule du vase. Très bel état de conservation.







63
LOT DE 3 PENDENTIFS EN FORME DE PHALLUS
Art romain, IIème siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.
Pâte de verre ; H(min)_ 2 cm ; H(max)_ 4 cm
600 / 800 €

Provenance
Collection privée française

THREE ROMAN GLASS AMULETS IN FORM OF PHALLUS, 2ND CENTURY B.C.-1ST CENTURY A.D.
0,8 & 1,6 in.High. In the form of male genitalia and perforated for suspension, one of mosaic glass.





64
BAGUE
Asie du Sud-Est, Java, période classique, 700-1400
Or et grenat ; Dim chaton_ 1 x 1 cm
1 200 / 1 500 €

Provenance
Collection privée française

A SOUTHEAST ASIAN GOLD RING SET WITH A CABOCHON GARNET STONE, JAVA CLASSICAL PERIOD, 700-1400 A.D.
0,4 x 0,4 in. Bezel diam. Gold ring: hollow hoop swells from the back to wider shoulders; the bezel a quatreclaws setting with a garnet cabochon stone.

Anneau de forme arrondie, les épaules plus larges soutiennent un chaton de forme rectangulaire et serti d'un grenat taille cabochon ; de chaque coté une griffe vient retenir la pierre.



65



65

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES OTTOMANES

Art ottoman, fin XIXème siècle

Or ; H_ 7cm ;

2 500 / 3 000 €

Provenance
Collection privée française acquis dans les années 1990

A PAIR OF GOLD OTTOMAN EARRINGS, LATE 19TH CENTURY A.D.
2,8 in.High. The pendant in elongated ovoidal shape with gold coins as pendoloques with the sultan Abdul Hamid II tugha (1842-1918)

La structure principale de forme ovoïde, la partie basse avec anneaux de suspensions retenant des pièces de monnaies en or présentant la tugha du sultan Abdul Hamid II (1842-1918).

66

CHEVALIÈRE

Europe du Nord, IVème-Vème siècle

Verre imitant l'émeraude ; Dim chaton_ 15 x 20 mm

Monture en or 18 cts moderne ; Poids_ 20 grs

1 200 / 1 400 €

Provenance
Collection privée française

A MODERN GOLD RING SET WITH A GREEN GLASS, 4TH-5TH CENTURY A.D.
0,6 x 0,8 in. Bezel dim. Rounded hoop flatten within, the ends joined to the underside of a high box bezel set with a large green glass.



66



67

67

DEUX ATTACHES À TÊTES LÉONINES

Bactriane, Ier siècle av. J.-C.

Or et traces d'incrustations ; Dim_ 6 x 2,5 cm ; Diam (tête)_ 2,5 cm

4 500 / 5 000 €

Provenance
Collection privée française

TWO BACTRIAN GOLD LION HEAD CLASP DISKS, 1ST CENTURY B.C.
1 in. Diam of each clasp. Hollow, cast in a rounded form with stylized lion head and pierced. Three massive rings soldered on to the back of each for purpose of fastening. Soldered on to one is a hook, and on to the other, a ring.

Chaque disque creux figure une tête léonine stylisée avec certains détails perforés et anciennement incrustés de pierres. à l'arrière de chaque trois anneaux d'or massif permettant de fixer ces ornements à un vêtement. Les deux plaques sont reliées entre-elles par un jeu de crochet et d'anneau d'attache.

68

ÉPINGLE EN OR

Art romain (?) ou postérieur

Or 24 cts, circa 30 grs ; H_ 15 cm ; H(éros)_ 3 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance
Collection privée française acquis en vente publique à Paris dans les années 2000

AN EASTERN ROMAN (?) OR LATER GOLD PIN WITH A FIGURINE OF A WINGED EROS. *6 in. High.*

69

PENDENTIF FIGURANT UN PERROQUET

Art egypto-romain, IIème siècle

Or massif 24 cts ; H_ 2 cm

1 200 / 1 400 €

Provenance
Ancienne collection française, 1989
Ex-vente Christie's du 9/12/10, lot 149
Collection privée française

AN EGYPTO-ROMAN MASSIVE GOLD PARROT PENDANT
0,8 in High. In the form of a parrot standing on a low rectangular plinth, with incised and punched details for the feathers and wings, a downturned beak and circular eyes. The suspension loop along the back.

Figurant un perroquet reposant sur une plinthe rectangulaire. À l'arrière anneau de suspension. Les yeux et les plumes marquées de fines incisions à froid. Très belle qualité d'exécution.



69



68



70
COLLIER DE PERLES «EYE-BEAD»

Phénicie, IIIème siècle av. J.-C.

Perles de verre et fermoir en argent moderne

800 / 1 000 €

Provenance
Ancienne collection du Dorset, circa 1970
Collection privée française, acquis chez Duke auction en 2012

A PHŒNICIAN GLASS EYE BEADS NECKLACE, 3RD CENTURY B.C.
Strand of 39 beads including blue on white «eyes» on a blue ground, graduated in size and interspersed with some yellow «eye» beads.



71
COLLIER AVEC SCEAU-PENDENTIF

Art sassanide, IVème siècle

Sceau-sigillé en calcédoine et monture moderne
Dim intaille_ 20x 20 x 15 mm

400 / 500 €

Provenance
Collection privée française

A SASSANIAN CHALCEDONY SEAL MOUNTED AS PENDANT IN A MODERN NECKLACE. FIGURING A SCORPIO, A SNAKE WITH STAR AND CRESCENT MOON. 4TH CENTURY A.D.
0,8 x 0,8 x 0,6 in. Seal dimension.

72
COLLIER AVEC LUNULA

Art romain, IIIème siècle

Argent et or ; L_ 41,3 cm

1 200 / 1 400 €

Provenance
Ancienne collection privée, années 1990
Ex-vente Christie's NY du 8/12/2005, lot 108
Collection privée française

A ROMAN SILVER NECKLACE WITH LUNULA , 3RD CENTURY A.D.
16 1/4 in. Length. Composed of a length of double loop-in-loop chain, a leaf-shaped pendant joined to a ring on either side, a gilt medallion threaded at the joins, embellished with stamped scrolls at the center and framed by a stamped rope pattern, supporting a tapering oval pendant with seven large granules along the length on each side, five of which are positioned along the tapering lower end, the ribbed suspension loop framed by granulation.

Composé d'une longue chaine de fils d'argent tressés, agrémenté de deux pendentifs en forme de feuille de lierre – l'attache par deux anneaux de suspensions en argent est ornée de chaque coté d'un petit disque en or avec motif de volutes et de tressage. Le pendentif principal figure une *lunula* (croissant de lune) en argent massif.

73

IMPORTANTE INTAILLE FIGURANT UN SOUVERAIN HELLÉNISTIQUE

Art hellénistique, IIIème - IIème siècle av. J.-C.

Intaille sur cristal de roche ; 19 x 23 mm

Monture en or 22 cts ; 11,45 grs, TD_ 60

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée française

AN HELLENISTIC ROCK CRYSTAL INTAGLIO WITH PORTRAIT OF A RULER MOUNTED ON A MASSIVE GOLD SWIVEL RING, 3RD-2ND CENTURY B.C.

0,7 X 1 in ; 11,45 grs. The figure is turned to the left and the bust draped. The head is adorned with the tenia tied behind the neck, and finished with small fringes. This composition, typical of the late hellenistic, is frequently found in the contemporary coinage productions and in glyptic. The face is characterized by a pointed and prominent nose, slightly aquiline; a mouth formed of small lips barely parted; a small rounded chin; an opened eye with a marked orbital arc; a jaw covered with a barbula. The hair fall in wavy locks, and only a few points emerge from the hairstyle, according to a typical hellenistic taste. The engraving is executed with great artistic and technical mastery. Every detail is finely engraved and polished. The surface of the stone where the engraving is present is flat, while the reverse is in cabochon. Given the extreme precision of the physiognomic features of this portrait, and its characteristic profile, we can identify it with Prusias I (circa 230 B.C - 181 B.C), king of Bithynia (Asia Minor). Son of Ziaelas and ally of the kingdom of Macedonia during the domination of Philip V, Prusias I extended the territory of the kingdom of Bithynia following a series of wars against Attal I of Pergamon. This identification, despite small variations due to the age of the portrait and the different supoprt, is ensured by careful comparison with a contemporary silver tetradrachm (RG 9b - SNG von Aulock 6878), and can be considered a unicum of an extreme rarity. This rock crystal of great purity and brilliance allows the effigy to be admired also on the back side, with a slightly lenticular effect magnifying the portrait of the sovereign. The ring has old signs of wear and very small chips on the edge.

Le personnage est tourné vers la gauche et a un buste drapé. La tête est ceinte de la ténia nouée derrière sa nuque,et terminée par de petites franges. Cette composition, typique de l'hellénisme tardif se retrouve fréquemment dans les productions de monnaies contemporaines et dans la glyptique. Le visage se caractérise par un nez pointu et proéminent, légèrement aquilin ; une bouche formée de petites lèvres à peine entrouvertes ; un petit menton arrondi ; un œil ouvert avec un arc orbital marqué ; une mâchoire recouverte d'une barbule. Les cheveux, bien tombent en mèches ondulées, et seules quelques pointes se dégagent de la coiffure, selon un goût typiquement hellénistique. La gravure est réalisée avec une grande maîtrise artistique et technique. Chaque détail est finement gravé et poli. La surface de la pierre où la gravure est présente est plate, tandis-que le revers est en cabochon. Compte tenu de l'extrême précision des traits physionomiques de ce portrait, et de son profil caractéristique, nous pouvons l'identifier à Prusias Ier (vers 230 av. J.-C. - 181 av. J.-C.), roi de Bithynie (Asie Mineure). Fils de Ziaelas et allié du royaume de Macédoine pendant la domination de Philippe V, Prusias Ier a étendu le territoire du royaume de Bithynie suite à une série de guerres contre Attale Ier de Pergame. Cette identification, malgré de petites variations dues à l'âge du portrait et au support différent, est assurée par la comparaison minutieuse avec un tétradrachme en argent contemporain (RG 9b - SNG von Aulock 6878), et peut être considéré comme un *unicum* d'une extrême rareté. Ce cristal de roche a d'une grande pureté et éclat permet d'admirer l'effigie également sur la face arrière, avec un effet légèrement lenticulaire magnifiant le portrait du souverain. L'anneau présente d'anciennes traces d'usure et de très petits éclats sur le bord.







Tétradrachme d'argent, Prusias Ier - 230 -181 av. J.-C.



74

BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE ROMAINE FIGURANT ARTÉMIS ÉPHÉSUS

Art romain, Ier av. - Ier siècle ap. J.-C.

Intaille sur agate rubanée ; 15 x 25 mm - Monture en or 18 cts ; 10,27 grs ; TD_ 59

3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection privée française

A ROMAN BANDED AGATE INTAGLIO SET ON A MODERN GOLD RING. ARTEMIS OF EPHESUS.
1ST CENTURY B.C. - 1ST CENTURY A.D. *0,6 x 1 in ; 10,27 grs. This representation is inspired by the cult of Artemis Ephesia, in relation of the sculptures that once reproduced the idol present in the temple of Artemis in Ephesus and considered at that time to be one of the seven wonders of the world. The goddess wears the chiton tight under an apron (sometimes decorated with animal protomes) and a belt; on the bust, numerous nipples: symbol of bulls scrotum offered in sacrifice to Artemis, in her role of goddess of fertility. A cylindrical crown (polos) and a disc adorn her head.This figure refers to the famous alabaster sculpture, from the roman imperial period, kept at the National Archaeological Museum in Naples (Farnese collection). On both sides of her face, a bee, and above, a crescent moon. The presence of a bee is found in greek coins associated with Ephesus. But the presence of two bees is rarer - only one other known specimen, an intaglio kept at the Staatliche Museum in Munchen[1]. The execution of this intaglio attests to the greatness of the engraver, who beyond the symbolic iconography of the goddess, brings a particular physiognomic to the face, which can almost be interpreted as the desire to represent a woman of high rank under the goddess features. Presence of globular elements. Signs of wear.*

Cette représentation est inspirée des images cultuelles d'Artémis Ephesia, à savoir des sculptures qui reproduisaient autrefois l'idole présente dans le temple d'Artémis à Ephèse et considérée à l'époque, comme l'une des sept merveilles du monde. La déesse porte le *chiton* serré sous un tablier (*parfois à décor de protomés d'animaux*) et d'une ceinture ; sur le buste figurent des nombreux tétons: symbole du scrotum des taureaux offerts en sacrifice à Artémis, dans son rôle de déesse de la fertilité. Une couronne cylindrique (polos) interprétée et un disque ornent sa tête.

Cette figure renvoie à la célèbre sculpture d'albâtre, de la période impériale romaine, conservée au Musée Archéologique National de Naples (coll. Farnese). De part et d'autre de son visage, une abeille, flanquant l'idole, et au-dessus, un croissant de lune. La présence d'une abeille se retrouve dans les monnaies grecques associée à Éphèse. Mais la présence de deux abeilles est plus rare – un seul autre exemplaire connu, celui d'une gemme conservée au Staatliche Munzsammlung, Munchen[1]. L'exécution de cette intaille atteste de la grande prouesse du graveur, qui au-delà de l'iconographie symbolique de la déesse, apporte une physionomique particulière au visage, pouvant presque etre interprété comme la volonté d'y figurer une femme de haut rang en Artémis Éphésine. Présence d'éléments globulaires. Signes d'usure.

[1] *Antiken Gemmen in Deutschen Sammlungen, band I, teil 3, no.2173 A.*

75

BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE ROMAINE FIGURANT LE SPHINX ET NÉMÉSIS

Art romain, Ier av. - Ier siècle ap. J.-C.

Intaille sur améthyste ; 16 x 18 mm ; Monture en or 18 cts ; 15,14 grs ; TD_ 62

3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection privée française

A ROMAN AMETHYST INTAGLIO SET ON A 18K MODERN GOLD RING. THE SPHINX IN THE NEMESIS ALLEGORY. 1ST CENTURY B.C. - 1ST CENTURY A.D. *0,6 x 0,7 in ; 15,14grs. The winged sphinx is seated and turned to the left facing the Nemesis idol depicted standing on a column - the winged personification of vengeance, draped with its typical attributes: the wheel and a club. The mythological creature is characterized by a skilfully engraved anatomical rendering. Above, a scorpion holding a laurel wreath, (probably in reference to the astrological sign of the owner of the gem). Below, groundline.*

Le sphinx de profil tourné v. la gauche fait face à l'idole de Némésis représentée debout sur une colonne – la personnification ailée de la vengeance, drapée, avec ses attributs typiques : la roue et une massue. La créature mythologique quant à elle est assise, caractérisée par un rendu anatomique savamment gravé et de grandes ailes. Au-dessus, un scorpion tenant une couronne de laurier, (*probablement en référence au signe astrologique du propriétaire de la gemme*). Au-dessous, ligne de base. Présence d'éléments globulaires de style républicain tardif. La gemme de type cabochon possède une couleur intense et brillante. Légères traces d'usure. La pierre est sertie dans un chaton à double rainure, tandis que l'anneau est décoré de pétales ciselées.







74





75

76

SET DE 6 BOITES D'EMPREINTES D'INTAILLES

Italie, XIXème siècle

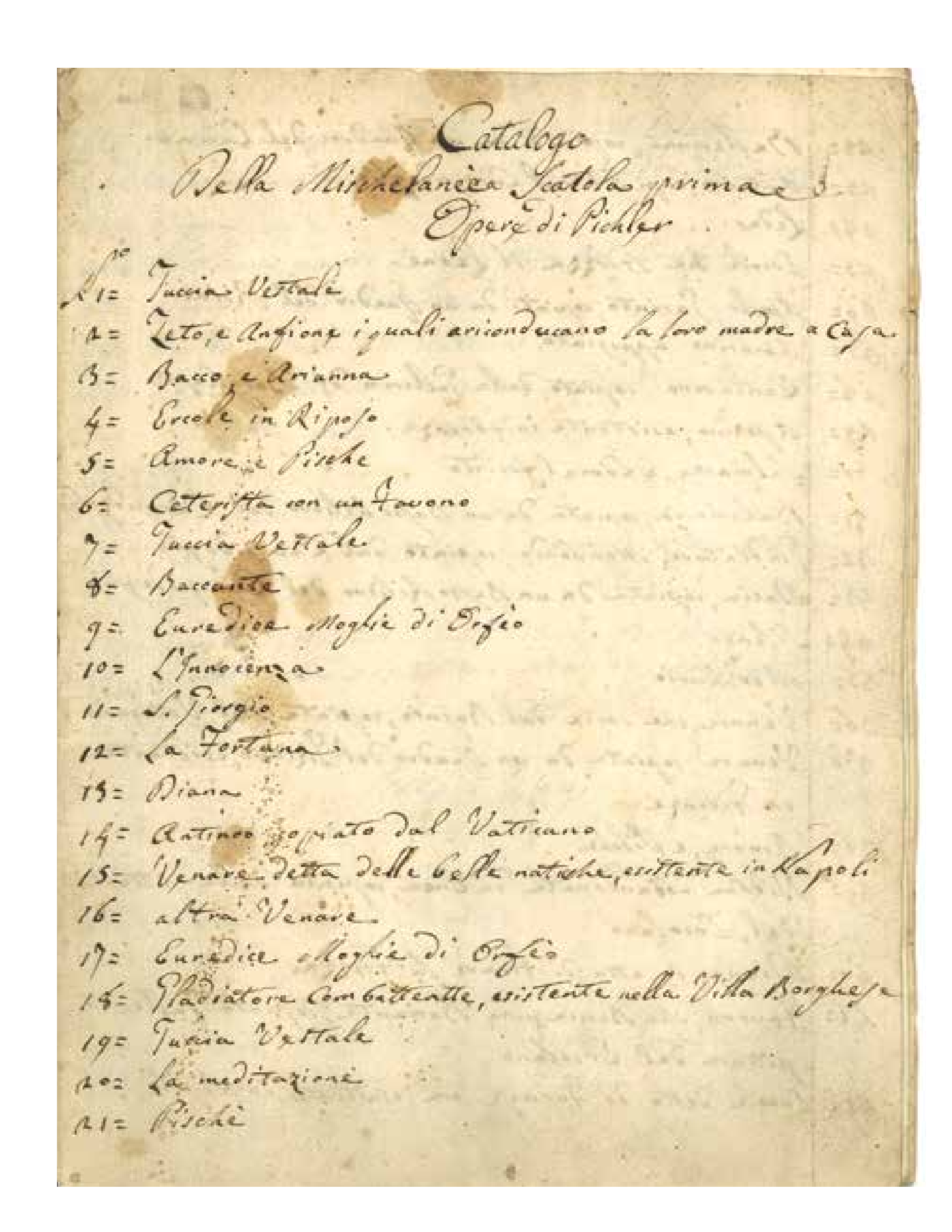
2 000 / 4 000 €

Provenance
Collection privée française

A NEOCLASSICAL SET OF 8 DEAL CASES OF PLASTER IMPRESSIONS OF INTAGLIOS

Including 444 plaster cast in their gilded and numeroted cornice. Accompanied by the original foglio with the description handwritten in brown ink, of each cast from 1 to 444 and in the following format «Catalogo Della Mischelaneea Scatola prima. Opere di Pichler»

Comprenant 444 empreintes en plâtre dans leur corniche dorée et numérotée. Accompagné du feuillet original avec la description manuscrite à l'encre brune, de chaque empreinte numérotée de 1 à 444 et se présentant de la manière suivante «Catalogo Della Mischelaneea Scatola prima. Opere di Pichler».



Catalogo
Della Mischelanéea Scatola prima
Opere di Pichler

1 = Tuccia Vestale
2 = Zeto, e Anfione i quali ariconducano la loro madre a Casa
3 = Bacco e Arianna
4 = Ercole in Riposo
5 = Amore e Psiche
6 = Ceterista con un Fauno
7 = Tuccia Vestale
8 = Baccante
9 = Euredice Moglie di Orfeo
10 = L'Innocenza
11 = S. Giorgio
12 = La Fortuna
13 = Diana
14 = Antinoo copiato dal Vaticano
15 = Venere detta delle belle natiche, esistente in Napoli
16 = altra Venere
17 = Euredice Moglie di Orfeo
18 = Gladiatore Combattente, esistente nella Villa Borghese
19 = Tuccia Vestale
20 = La meditazione
21 = Psiche

77

PORTRAIT DU GÉNÉRAL M.L CRASSUS (V.114 AV. - 53 AV.J.-C.)

Art romain, début de l'ère augustéenne

Marbre blanc

Dim_ 37,1 x 17,7 x 22,4 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance

Paris, collection privée acquis sur le marché de l'art parisien

A ROMAN AUGUSTEAN MARBLE PORTRAIT OF THE GENERAL M.L. CRASSUS (CIRCA 114 B.C. - 53 B.C.), EARLY 1ST CENTURY A.D.

14,5 x 7 x 9 in. The head is turned slightly to the left, and characterized by the hallmarks of the late Republican portraiture. The hair pulled back over the forehead and the temples in soft locks cut out a rectangular forehead crisscrossed with two horizontal wrinkles in the center. Two other wrinkles start from the base of the nose underligning the frown - the latter represented by a fine, fairly straight marble projection above the right eye, more raised at the outer part of the left eye.The eyes are sunken into the orbit, framed by thick upper lids ending outwardly in well-noted crow's feet wrinkles. The rounded indented lower eyelids are marked with dark circles. Deep wrinkles line the nostrils at the corners of the mouth - the latter finely sculpted with thin lips and a well-drawn cupid's bow. The prominent chin is split in two towards a slight indentation that widens into a bulge of flesh joining the furrows of the cheeks on the neck. The neck sinews accentuate the tension of the sexagenarian face. From the uncompromising play of wrinkles, the solidity of the features, the delicacy of the physiognomy, the personality of the politician-warrior emerges.

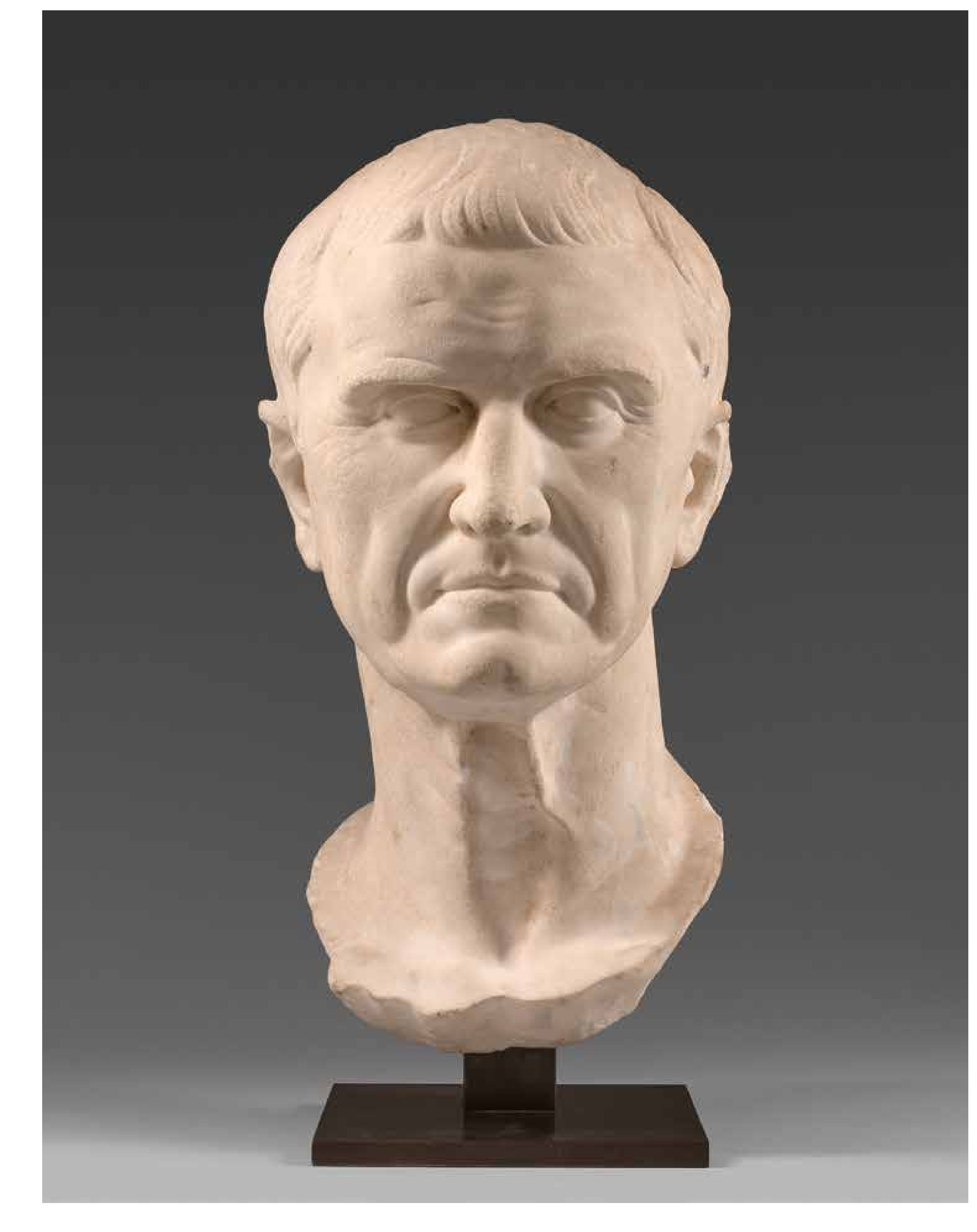
This portrait is to be compared to the one conserved in the Louvre and now attributed to a republican high-rank man, inv. Ma 1220 (fig. 1) and whose postmortem production is to be date at the beginning of the augustean era (Boschung[1]).

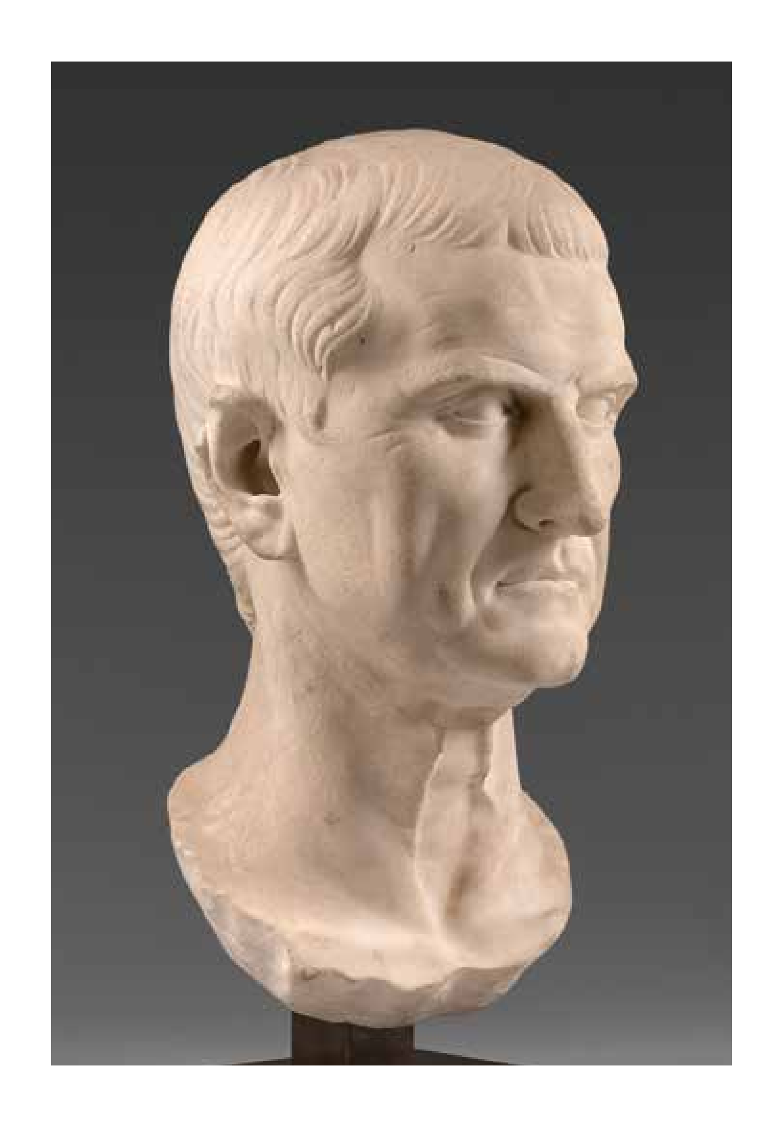
Boschung justifies its type making a comparison with the funerary relief of the two spouses from the Via Statilia (Rome, Centrale Montemarmi. 2142), which due to the woman's hairstyle is dated around the middle of the 1st century B.C. According to him, the portrait of Crassus and the man in the relief are designed in the same formal language - similar crow's feet and cheek folds (fig. 2). Raeder[2], on the other hand, thinks that the portrait of Crassus should be placed after the relief of Via Statilia. He sees a relation between the type and the portrait of the Camposanto-Chiaramonti Caesar type (fig. 3) from the beginning of the augustean period. The two types have in common «the angular structure of the skull, the facial features marked with linear sharpness, the lips tightly closed in the form of a ribbon, the abundance of hair arranged in individual strands and in graduated layers on the crown and on the sides of the head and the stylization of the forehead hair ". However, due to the fuller plasticity, the greater movement, the portrait of Crassus should be placed a little earlier than the portrait of Caesar, according to Raeder.

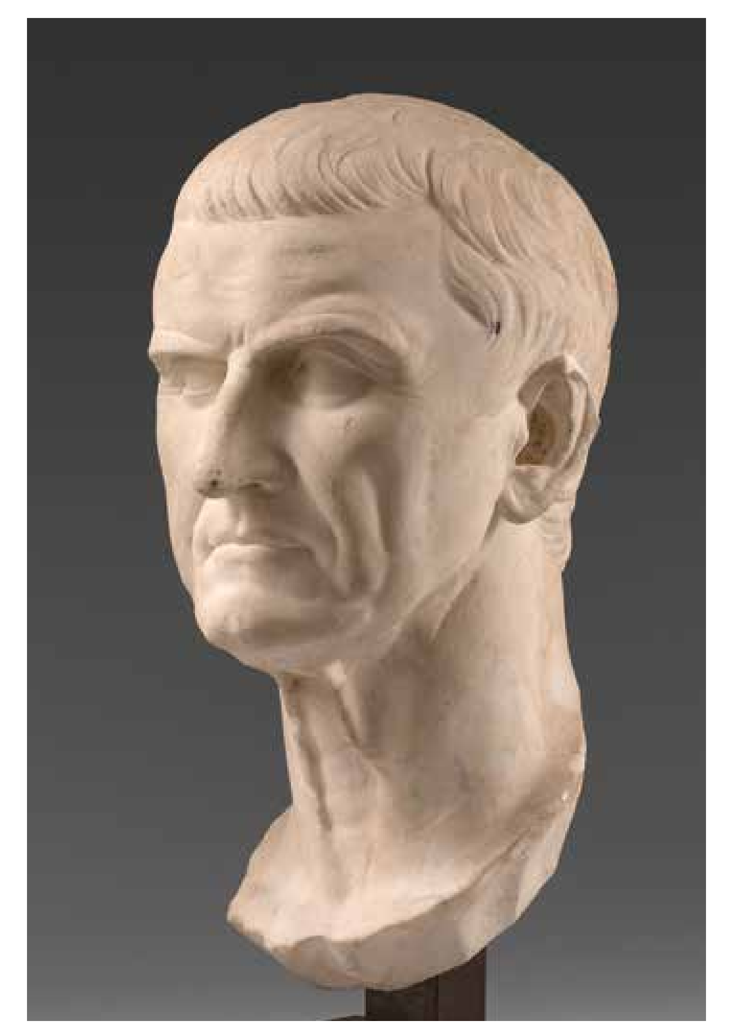
Born around 114 B.C. in Rome and died in 53 B.C., Marcus Licinius Crassus was a roman general and politician was part of the triumvirat among Caesar and Pompeus. He played an essential role in the transition from Republic to Empire. Having amassed an immense fortune during his lifetime, he is considered the richest man in the history of Rome.

As early as 66, «rich as Crassus» had become a proverbial expression. Due to his immense wealth, the nickname of Dives («the rich») has stuck to his name, as Cicero writes[3]; but this nickname had already been attached for five generations to his family, one of the most illustrious of the nobility of consular origin. Indeed, after the death of his brother and the suicide of his father, Crassus inherited a considerable heritage estimated at 1,800,000 denarii.

Crassus began his statesman career as a military commander under Lucius Cornelius Sylla during the Second Civil War. After Sylla's victory and his rise as dictator, he amassed a huge fortune through real estate speculation. Crassus imposed himself on the Roman political scene after his victory over the rebellious slaves of Spartacus, sharing the consulate with his rival Pompeius.







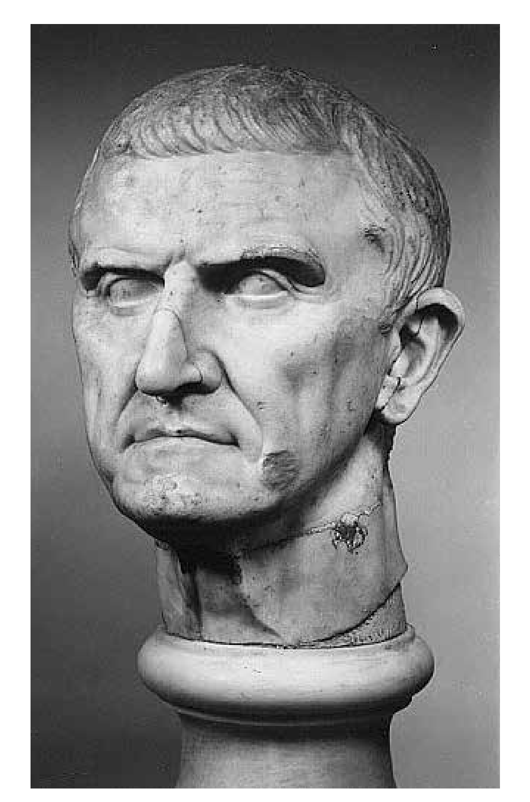


Fig.1 - Portrait attribué à M.L. Crassus, 50 av. - 25 ap. J.-C., marbre, H_ 27 cm, Paris, musée du Louvre, Ma 1220



Fig.2 - Détail du relief funéraire des conjoints de la Villa Statilia, 2ème quart du Ier siècle av. J.-C., Centrale Montemartini, MC.2142

La tête est légèrement tournée vers la gauche, d'un réalisme caractéristique de la portraiture tardo-républicaine.

La chevelure rabattue sur le front et les tempes en mèches souples découpe un front rectangulaire sillonné de deux rides horizontales infléchies au centre. Deux autre rides partent de la base du nez accompagnant le froncement des sourcils – ces derniers représentés par un fin ressaut du marbre assez rectiligne au-dessus de l'œil droit, plus relevé à la partie externe de l'œil gauche.

Les yeux sont enfoncés dans l'orbite, encadrés par des paupières supérieures épaisses se terminant vers l'extérieur par des pattes d'oie bien notées. Les paupières inférieures échancrées en arrondi sont marquées de cernes. De profondes rides joignent les narines aux angles de la bouche – cette dernière finement sculptée avec des lèvres fines et un arc de cupidon bien dessiné. Le menton proéminent est séparé en deux vers un léger renfoncement qui s'élargit en un bourrelet de chair rejoignant sur le cou les sillons des joues.

Les tendons du cou en relief accentuent la tension du visage du sexagénaire. Du jeu sans complaisance des rides, de la solidité des traits, de la finesse de la physionomie se dégagent la personnalité du politicien-guerrier.

Ce portrait est à rapprocher de celui du Louvre attribué à Marcus Licinius Crassus, inv. Ma 1220 (fig.1) et dont la production *post mortem* se situe d'après Boschung[1], au début de l'ère augustéenne.

Boschung justifie sa datation du type par une comparaison avec le relief funéraire des deux conjoints de la Via Statilia (*Rome, Centrale Montemarmi. 2142*), qui en raison de la coiffure de la femme est daté vers le milieu du Ier siècle avant notre ère. D'après lui, le portrait de Crassus et l'homme sur le relief sont conçus dans le même langage formel – des pattes d'oie et des plis des joues similaires (fig.2). Raeder[2], en revanche, est d'avis que le portrait de Crassus doit être placé après le relief de la Via Statilia. Il voit une relation entre le type et le portrait de César du type Camposanto-Chiaramonti (fig.3)du début de la période augustéenne. Les deux types ont en commun «*la structure angulaire du crâne, les traits du visage marqués d'une netteté linéaire, les lèvres étroitement fermées en forme de ruban, l'abondance de cheveux disposés en mèches individuelles et en couches graduées sur la calotte et sur les côtés de la tête et la stylisation des poils du front*».

Cependant, en raison de la plasticité plus complète, du mouvement plus important, le portrait de Crassus devrait être placé un peu plus tôt que le portrait de César, selon Raeder.

Né vers 114 av. J.-C. à Rome et mort en 53 av. J.-C., Marcus Licinius Crassus est un général et homme politique romain membre du triumvirat aux côtés de César et Pompée. Il joua un rôle essentiel dans le passage de la République à l'Empire. Ayant amassé une immense fortune durant son existence, il est considéré comme l'homme le plus riche de l'histoire de Rome.

Dès 66, « riche comme Crassus » était devenu une expression proverbiale. En raison de son immense richesse, le surnom de Dives (« le riche ») est resté accolé à son nom, comme l'écrit Cicéron[3] ; mais ce surnom était déjà attaché depuis cinq générations à sa famille, une des plus illustres de la noblesse d'origine consulaire.

En effet, après la mort de son frère et le suicide de son père, Crassus hérita d'un patrimoine considérable estimé à 1 800 000 deniers.

Crassus commence sa carrière d'homme d'État en tant que commandant militaire sous Lucius Cornelius Sylla pendant la seconde guerre civile. Après la victoire de Sylla et son ascension en tant que dictateur, il amasse une énorme fortune grâce à la spéculation immobilière. Crassus s'impose sur la scène politique romaine après sa victoire contre les esclaves révoltés de Spartacus, partageant le consulat avec son rival Pompée.

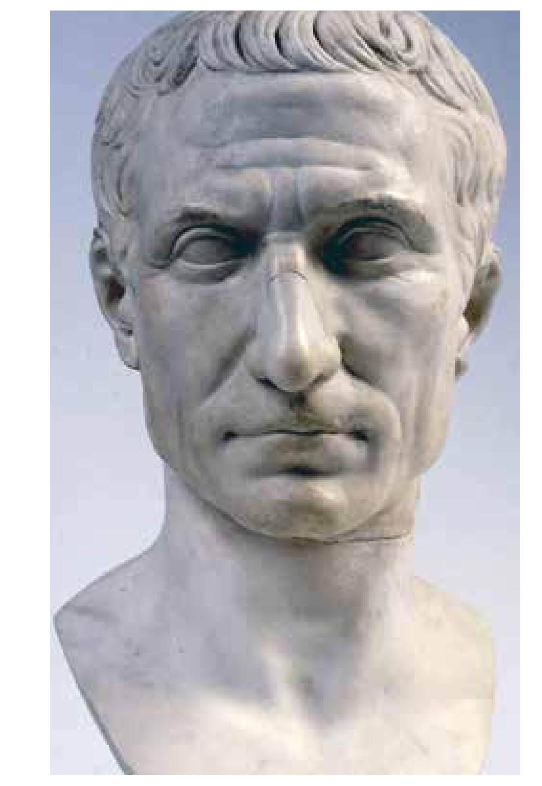


Fig.3 - Portrait du César Chiaramonti, 30-20 av. J.-C, marbre, H_ 26 cm, Rome, Musei Vaticani, inv.713

[1] *D. Boschung, JdI 101, 1986, 276 ff. Abb 27. 28*
[2] *J. Raeder, MAR XXVIII (2000) 136 ff. zu Kat. Nr. 42*
[3] *Cicéron, De Officiis, livre II, XVI, 57 : « Crassus le Riche et par le surnom et aussi par la fortune ».*

78
PORTRAIT DE L'EMPEREUR CLAUDE (RÈGNE DE 41 À 54 AP. J.-C.)

Art romain, Ier siècle

Marbre blanc

Dim_ 25 x18 x 20 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection privée québécoise du Dr. Schwarz, depuis les années 1970

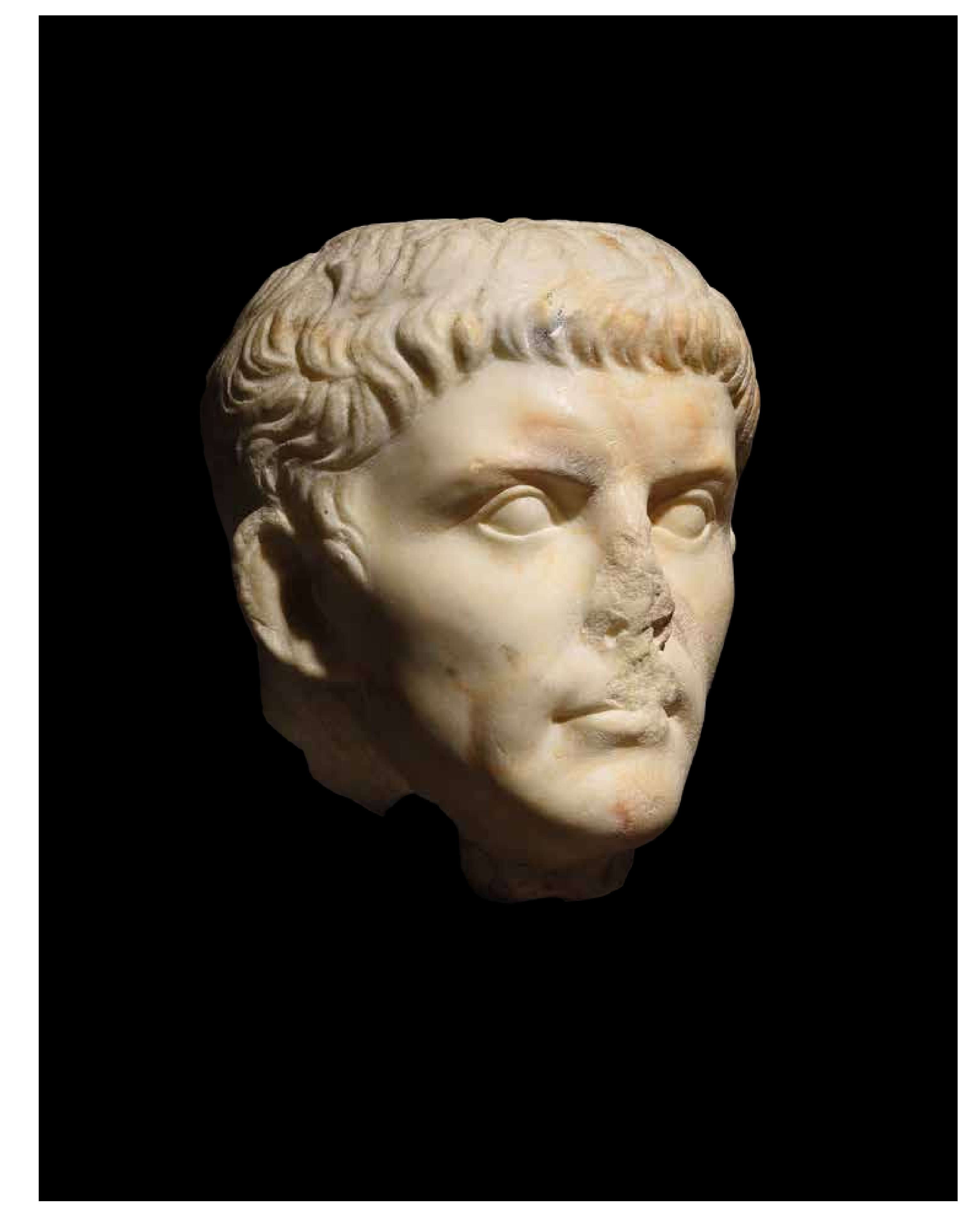
A ROMAN IMPERIAL MARBLE HEAD OF THE EMPEROR CLAUDE (REIGN 41-54 A.D.), 1ST CENTURY A.D.

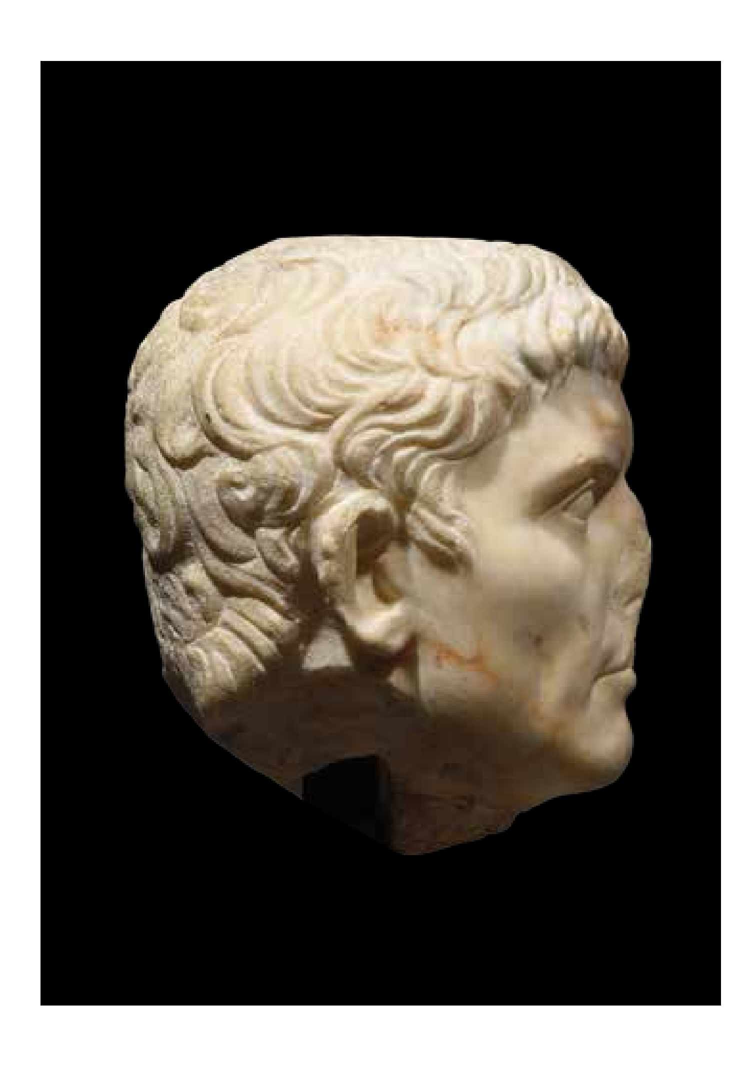
10 x 7 x 8 in. *The oval shaped head is characterized by a clear contrast between the width of the upper part of the face and the thinner lower part. This contrast is mainly due to the sunken cheeks as well as the raised cheekbones and sunken temples. The low forehead is surmounted by a hair of locks worked in lying waves and forming a clip above the left eye. This hairstyle typology is directly inspired by the augustean portraiture. The fringe, formed of regular locks, fills out at the temples - this arrangement is specific to Claude's portraiture, the typical model being, the Kassell type (figs. 1 and 2). The very present look is characterized by rounded eyes on the eyelids, the eyebrows arches well defined in a regular arc. The head is broken at the base of the neck. However, the broken nose leaves the nostrils visible. Trace of transverse tool from the top of the forehead to the bottom of the left jaw.*

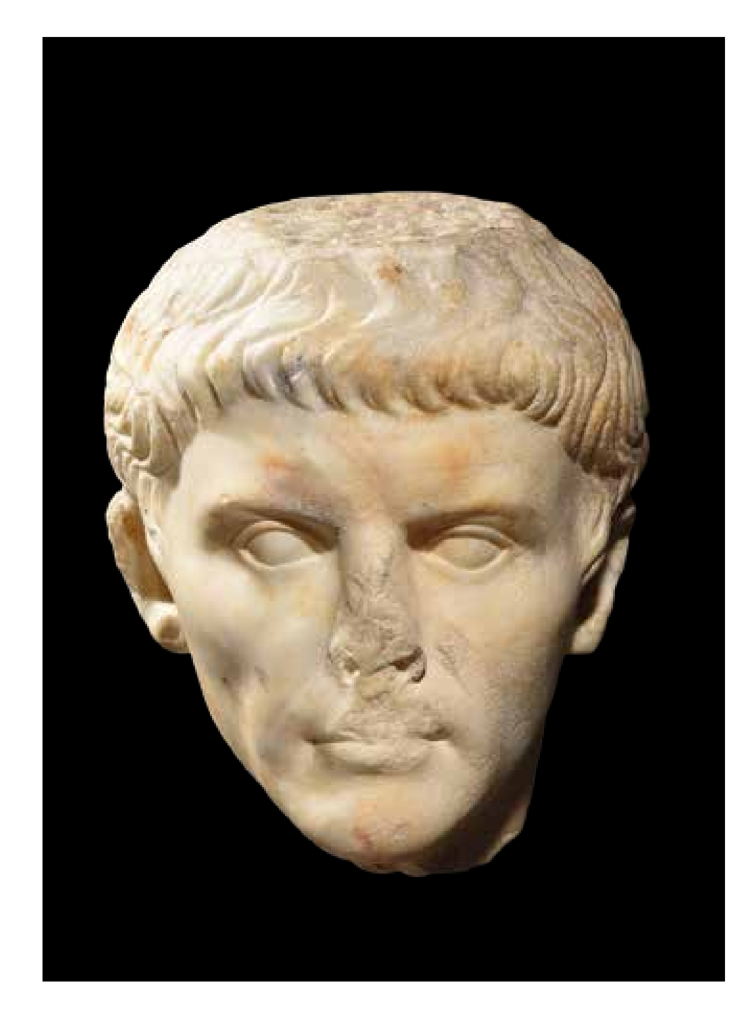
Claudius, son of Drusus the Elder and Antonia Minor, was the fourth roman emperor who reigned from 41 to 54 A.D.

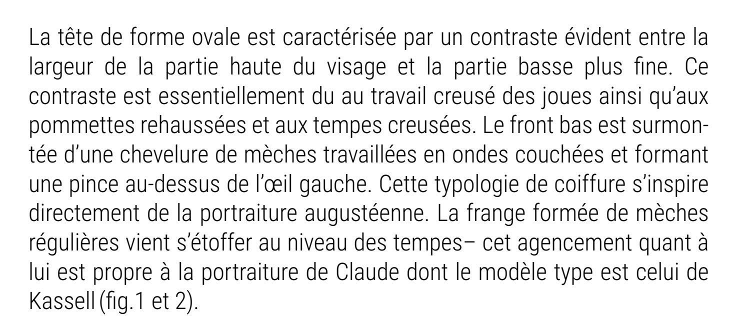
Born in Lugdunum (Lyon), in Gaul Claude was not destined to reign. Affected since childhood by neurological disorders such as stammering and limping, he was indeed kept away from all public life. However in 41, when Emperor Caligula, his nephew was assassinated, he was the Praetorians choice to be the next emperor. Claude was fifty years old at that time, and had until then devoted his entire life to study. If ancient historians left an unflattering portrait of him, suffered from the sulphurous reputations of his third and fourth wives, Messalin and Agrippina, it seems that he was nevertheless a very learned man, a good manager and concerned about his people.

We owe him in particular the admission of the Gauls to the Roman senate and the creation of the province of Bretagne.









La tête de forme ovale est caractérisée par un contraste évident entre la largeur de la partie haute du visage et la partie basse plus fine. Ce contraste est essentiellement du au travail creusé des joues ainsi qu'aux pommettes rehaussées et aux tempes creusées. Le front bas est surmontée d'une chevelure de mèches travaillées en ondes couchées et formant une pince au-dessus de l'œil gauche. Cette typologie de coiffure s'inspire directement de la portraiture augustéenne. La frange formée de mèches régulières vient s'étoffer au niveau des tempes– cet agencement quant à lui est propre à la portraiture de Claude dont le modèle type est celui de Kassell (fig.1 et 2).

Le regard très présent est caractérisé par des yeux ronds aux paupières

ourlées, les arcades sourcilières bien dessinées en arc régulier. La tête est cassée au départ du cou et en oblique. La cassure du nez laisse cependant visible les narines. Trace d'outil transversale partant du haut du front jusqu'au bas de la maxillaire gauche.

Claude, fils de Drusus l'Ancien et d'Antonia Minor, fut le quatrième empereur romain qui régna de 41 à 54 de notre ère.

Né à *Lugdunum* (Lyon), en Gaule Claude n'était pas destiné à régner.

Affecté depuis l'enfance de troubles neurologiques tels que le bégaiement et le boitement, il était en effet tenu éloigné de toute vie publique. Cependant en 41, lorsque l'empereur Caligula, son neveu est assassiné, c'est lui que les Prétoriens proclament empereur. Claude est alors âgé de cinquante ans, et a jusqu'alors consacré toute sa vie à l'étude. Si les historiens antiques ont laissé de lui un portrait peu flatteur, souffert des réputations sulfureuses de ses troisième et quatrième épouses, Messaline et Agrippine, il semble qu'il ait cependant été un homme très érudit, bon gestionnaire et soucieux de son peuple.

On lui doit notamment l'admission des Gaulois au sénat romain et la création de la province de Bretagne.

Ce portrait est un savant mélange entre l'idéalisation des portraits Julio-Claudiens et des traits propres de Claude. Ayant accédé au trône à l'âge de cinquante ans, ses portraits officiels sont donc ceux d'un homme d'âge mur, ce qui est rendu par une ride qui court sur son front (fig.3). On remarque également les oreilles assez proéminentes de l'Empereur, trait caractéristique que l'on retrouve sur les portraits du British Museum ou encore du Louvre (fig.4).

Ainsi, les portraits de Claude montrent un changement dans les sculptures officielles, se rapprochant des portraits républicains véristes. Cette tendance à plus de réalisme mena vers le style caractéristique de la dynastie qui lui succéda : les Flaviens.



Fig.1 - Dessin de la coiffure du type Kassel.



Fig.2 - Dessin de la coiffure de la tête de Claude lot 76.

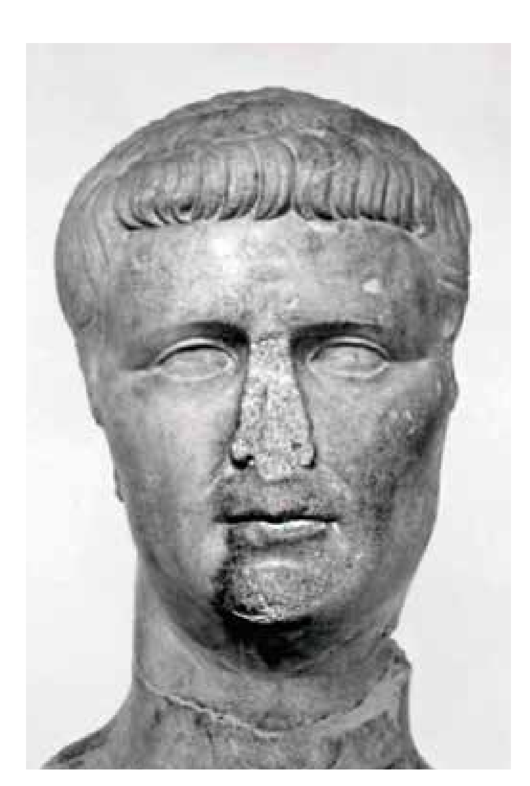


Fig.3 - Portrait de l'empereur Claude, 50 ap. J.-C., marbre, H_45 cm, Londres, British Museum, inv. 1870,0320.200.



Fig.4 - Portrait de l'empereur Claude, 2ème quart du Ier siècle ap.J.-C., marbre, H_ 67 cm, Paris, musée du Louvre, inv. Ma 1219.





Fig.1. Zannoni, B;, Reale Galleria di Firenza ill., 1824, Serie IV, Vol.III.

79

STATUETTE DE DIEU LARE

Art romain, IIème - IIIème siècle

Bronze à patine verte

Dim_ 24,5 x 11 cm

15 000 / 30 000 €

A ROMAN BRONZE FIGURE OF A LARS, 1ST - 2ND CENTURY A.D.

9,6 X 4,3 in.Wearing a flowing belted tunic with on top a coat, and opened sandals. His right arm upraised, should have carried a drinking vessel (rhyton) or a cornucopia meanwhile the left carried a patera in his outstretched hand (missing today). Beautiful patina and details.Household shrines contained images of the Lares, initially god of the fiels, and later of the house also.

Provenance

Ancienne collection privée française de Mr. S.D., acquis à la galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres dans les années 1990

Parallèles

Pour un modèle similaire voir fig.1

Statuette de Lars Compitalis en bronze conservée au Walters Art Museum, inv.54.351

La divinité est représentée debout, le bras droit levé. Vêtue d'une tunique courte ceinturée, par-dessus un manteau drapé passe sous la ceinture.

Le personnage juvénile porte des sandales hautes.

Le visage est encadré par une chevelure épaisse et bouclée ornée d'une couronne de feuilles de lauriers.

Cette iconographie récurrente du *genius locus* laisse suggérer qu'il tenait un vase à boire (rhyton) ou une corne d'abondance dans sa main droite et une coupe libatoire dans sa main gauche.

Les Lares ou *genii locii* font partis des premiers dieux romains. D'origine étrusque (*Lars* signifie seigneur), ils étaient en charge de la protection des propriétés agricoles et leurs cultes étaient rendus principalement à la croisée des routes (*Lars compitales*).

Plus tard, le culte se répandit et ils devinrent les protecteurs des voyageurs, des marins, des militaires et des âmes des nouveaux-nés morts avant les 40 premiers jours de vie.

Les Lares devinrent aussi des divinités du foyer, protégeant les demeures et leurs occupants (*Lares familiares*).

Dans chaque maison romaine, le *lararium* (petit autel) abritaient ses dieux lares.

La finesse des traits du visage, des cheveux ainsi que les riches détails du vêtement avec ces plis en mouvement montrent que cet exemplaire de grande qualité devait appartenir à une famille de haut rang.

80

FRAGMENT DE RELIEF À TÊTE DE LIÈVRE

Art romain, Ier - IIème siècle

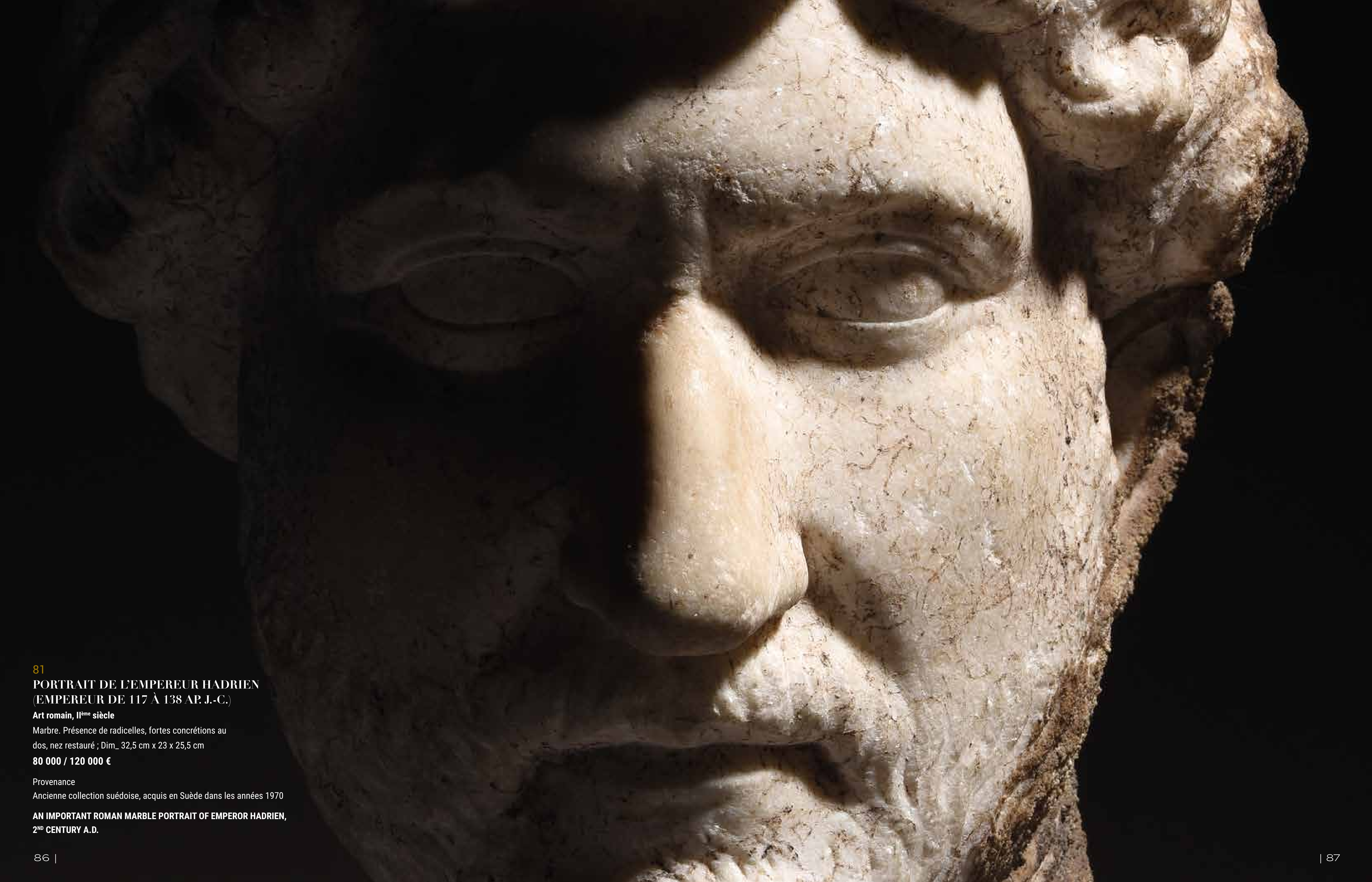
Marbre blanc avec patine ; Dim_ 41 x 30 x 24 cm

18 000 / 20 000 €

Provenance
Ancienne collection anglaise
Ex-vente Hample, 20/09/2012
Paris, collection privée acquis sur le marché de l'art parisien

A ROMAN MARBLE FRAGMENT OF AN HARE, 1ST-2ND CENTURY A.D.
16 x 12 x 9,4 in. Dim.

L'animal est représenté de manière naturaliste – le museau penché vers le bas, les yeux sont ronds et les pupilles incisées. Les paupières à bourrelets encadrent le regard souligné par de fines lignes sculptées. Les longues oreilles sont redressées vers l'arrière et se dégage du bloc de marbre en léger relief. Le contraste du pelage des maxillaires accentue le volume de cette tête. Sur un coté, le museau est accidenté. Au-dessous en léger relief se distingue les pattes antérieures de l'animal. Le travail en ronde-bosse de la tete en comparaison avec le reste du corps demeurant nous indique qu'il pourrait s'agir d'un terminal d'accoudoir de siège monumental en marbre ou d'un tout autre élément de mobilier.



81

PORTRAIT DE L'EMPEREUR HADRIEN (EMPEREUR DE 117 À 138 AP. J.-C.)

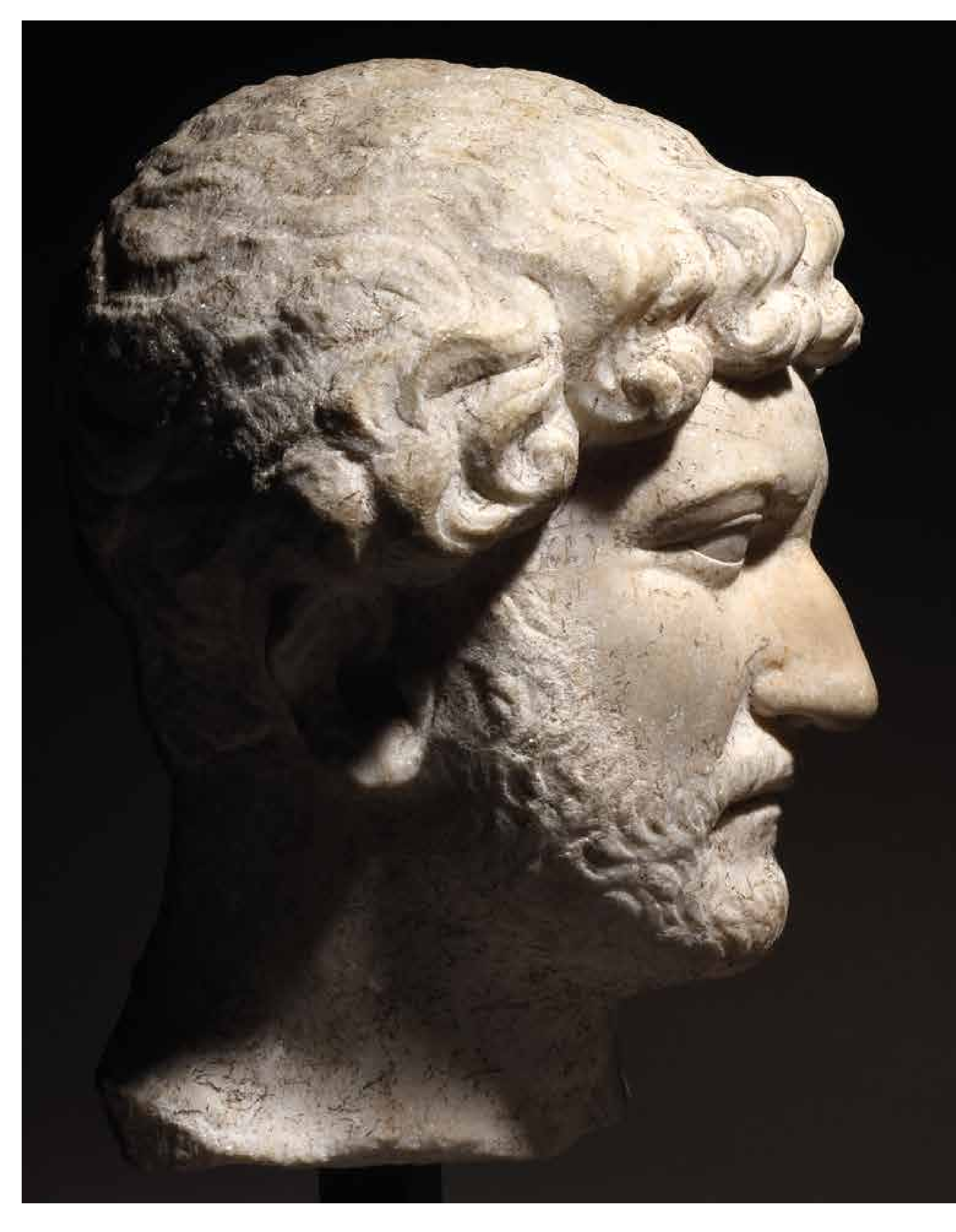
Art romain, IIème siècle

Marbre. Présence de radicelles, fortes concrétions au dos, nez restauré ; Dim_ 32,5 cm x 23 x 25,5 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance
Ancienne collection suédoise, acquis en Suède dans les années 1970

AN IMPORTANT ROMAN MARBLE PORTRAIT OF EMPEROR HADRIEN, 2ND CENTURY A.D.



The massive head was turned slightly to the left. The hair is worked in layered waves starting at the vertex to end in the forehead with small rolled curls. The forehead is broad and bumpy above the eyebrows, hollowed out at the temples. The eyes are darkened by low eyebrows, the line of which is in circumflex accent and a concave sub-brow crease which almost completely hides the upper eyelid. The lower eyelid clearly shows the fairly round eyeball, with no indication of pupil or iris. A ring rests on the lower line of the orbit.

The cheeks are broad, contrasting with the narrow base of the nose. A short, thick, curly beard increases the width of the masseter. The hairs are smoother on the mustache. The lower lip is slightly re-entrant. The whole face exudes a majestic presence.

According to the classification of M. Wegner[1] on the portraiture of Hadrianm this portrait is to be compared to the group «Typus Panzer-Paludamentumbuste Baiae»*, including the portrait of the Louvre Ma 3132, that of Naples 6075 and that of Rome 890 (Capitolini) are part of.*

The high quality of the marble and the execution of the portrait in comparison to others of the same group makes it possible to consider the work of a Greek workshop - a hypothesis developed by C. Evers[2] in the case of the armored portrait of Naples from Berries.

In view of the style of the work and its large size, we can affirm that this head has belonged to a large statue of the emperor represented in heroic nudity or represented as a Greek god - since it is recognized that Hadrian was the first emperor to be deified during his lifetime[3].

La tête massive était légèrement tournée vers la gauche. Les cheveux sont travaillés en ondes couchées à partir du vertex pour se terminer sur le front par de petites boucles roulées. Le front est large et bosselé au-dessus des sourcils, creusés au niveau des tempes. Les yeux assombris par des sourcils bas, dont la ligne est en accent circonflexe et un pli subsourcilier concave qui cache en presque totalité la paupière supérieure. La paupière inférieure dégage bien le globe oculaire assez ronde, sans indication de pupille ou d'iris. Un cerne s'appuie sur le tracé inférieur de l'orbite.

Les joues sont larges, contrastant ainsi avec l'étroite base du nez. Une courte barbe fournie et bouclée augmente la largeur du masséter. Les poils sont plus lissés sur la moustache. La lèvre inférieure est légèrement rentrante. De l'ensemble du visage se dégage une présence majestueuse.

D'après le classement de M. Wegner[1] sur la portraiture d'Hadrien ce portrait est à rapprocher du groupe *«Typus Panzer-Paludamentumbuste Baiae»*, dont le portrait du Louvre Ma 3132 , celui de Naples 6075 et celui de Rome 890 (Capitolini) font partie.

La grande qualité du marbre et de l'exécution du portrait en comparaison aux autres du même groupe permet d'envisager l'œuvre d'un atelier grec – hypothèse développée par C.Evers[2] dans le cas du portrait cuirassé de Naples provenant de Baies.

Aux vues du style de l'œuvre et de sa grande dimension, nous pouvons affirmer que cette tête ait appartenu à une grande statue de l'empereur figuré dans la nudité héroïque ou représenté comme un dieu grec – puisqu'il est reconnu qu'Hadrien fut le premier empereur à être divinisé de son vivant[3].

[1] *M.Wegner, Das romische Herrscherbild II, 3, Berlin, 1956*
[2] *C. Evers, Les portraits d'Hadrien. Typologie et ateliers, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1994*
[3] *K. de Kersauson, Catalogue des portraits romains, T.II, p. 124, Paris, 1996*

82

TORSE HÉROÏQUE

Art romain, Ier siècle

Marbre ; Dim_61 x 46 x 38 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection privée suisse, vendue à la galerie Kœller

A ROMAN MARBLE HEROIC TORSO 1ST CENTURY A.D. *24 x 18 x 15 in. Torso of a statue representing a man standing in a posture that exalts his powerfully developed muscles. The hollowed out stomach, the deep lines of the abdomen as well as the prominent ribs indicate the figure had the upper part of the body tilted forward.The stay on his right thigh confirms this hypothesis, suggesting a forward action of the right arm. The right thigh, parallel to the ground, indicates that the leg was bent at the knee and rested on a structure (base of a column, rock ...). The left thigh, on the other hand, perpendicular to the ground, indicates that it is the supporting leg. The highly detailed anatomy - a powerful rib cage, angular and protruding pecs, a very pronounced Apollo belt - as well as the movement of the body, refer to representations of certain herœs, generals or emperors in heroic nudity. One thinks in particular of the group "Liberation of Prometheus by Heracles" kept at the Berlin Staatliche Museum, inv. AVP VII 168 and dated between the end of the 2nd century and the beginning of the 1st century BC (fig. 1). The myth, known from Hesiod (Theogony 507-616), of Prometheus, forged on a rock and tormented by an eagle, which is freed by Heracles, found its pictorial representation with this group in Hellenism and kept it as model until late in the Roman Empire (cf. sarcophagus in Rome, Musei Capitolini, inv. 329 (fig.2)). Or the statue of Caius Cartilius Poplicola (fig. 3) in Heracles; that of General Pompey in Neptune from the Opperman1 collection, and more generally representations of deities - statues of Neptune of Elefsina (fig. 4) and of Athens (fig. 5). Finally, the back of the sculpture, less defined, allows us to suggest that this statue should be positioned in a niche or be part of the decorum of a large architectural ensemble.*

Torse de statue représentant un homme debout dans une posture qui exalte sa musculature puissamment développée. L'estomac creusé, les lignes profondes de l'abdomen ainsi que les cotes saillantes indique le personnage avait la partie haute du corps penchée vers l'avant.

L'étai présent sur sa cuisse droite confirme cette hypothèse, suggérant une action du bras droit vers l'avant. La cuisse droite, parallèle au sol, indique que la jambe était pliée au niveau du genou et reposait sur une structure (base de colonne, rocher...). La cuisse gauche quant à elle, bien perpendiculaire au sol, indique qu'il s'agit de la jambe d'appui.

L'anatomie très détaillée – une puissante cage thoracique, des pectoraux anguleux et saillants, une ceinture d'Apollon très prononcée – ainsi que le mouvement du corps, renvoient aux représentations de certains héros, de généraux ou d'empereurs en nudité héroïque.

On pense notamment au groupe de «Libération de Prométhée par Héraclès» conservé au *Musée de Berlin Staatliche, inv. AVP VII 168* et daté entre la fin du IIème et le début du Ier siècle avant notre ère (fig.1).

Le mythe, connu depuis Hésiode (Théogonie 507-616), de Prométhée, forgé sur un rocher et tourmenté par un aigle, qui est libéré par Héraclès, a trouvé sa représentation picturale avec ce groupe dans l'hellénisme et l'a gardé comme modèle jusque tard dans l'Empire romain (cf. sarcophage à Rome, Musei Capitolini, inv. 329 (fig.2)).

Ou encore à la statue de Caius Cartilius Poplicola (fig.3) en Héraclès ; celle du général Pompée en Neptune (fig.4) de la collection Opperman[1], et plus généralement des représentations de divinités – statues de Neptune d'Elefsina (fig.5) et d'Athènes (fig.6).

Enfin, le dos de la sculpture, moins défini nous permet de suggérer que cette statue devait être positionnée dans une niche ou faire partie du décorum d'un grand ensemble architectural.

[1] *E. Babelon, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1895, n.830*



Fig.1 - Prométhée, IIème siècle, marbre, H_ 70 cm, Berlin, Staatliche Museum, inv. AVP VII 168



Fig.2 - Prométhée enchaîné, détail du sarcophage, Rome, Musei Capitolini



Fig.3 - Statue héroïque de Caius Cartilius Poplicola provenant du temple d'Hercule, Ier siècle, marbre, H_ 195 cm, musée Ostiense, salle IV, inv. 2



Fig.5 - Statuette de Pompée en Neptune, ép, romaine bronze, H_ 8,7 cm, Paris, Cabinet des Médailles



Fig.5 - Statue de Neptune d'Eleusis, Ier siècle, marbre, H_ 80 cm, musée d'Eleusis



Fig.6 - Statue de Neptune, IIème siècle, bronze, H_ 195 cm, musée National d'Athènes, inv. X 16772



83

STATUE DU DIEU FLEUVE TIBERINUS

Art romain, milieu du IIème siècle

Marbre

H_ 70 cm, L_ 120 cm, P_ 35 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection privée belge de M. Paul de Grande depuis les années 1980

A ROMAN MARBLE STATUE OF THE RIVER GOD TIBERINUS, MID 2ND CENTURY A.D.

27,5 x 47 x 14 in. Dim. Resting on his left elbow on a fragmentary vessel and cradling a cornucopia in his left arm, his right hand holding reeds(?) on his right upper thigh, a himation draped around his legs, his head with long centrally parted hair and full beard flowing in long wavy curls, the vessel drilled for insertion of a water pipe; no restorations.

La divinité fluviale est figurée allongée, en appui sur son coude gauche, retient la corne d'abondance. Le coude repose sur une amphore, dont on distingue le col (fragmentaire).

La partie haute du corps dénudée, dévoile une musculature exacerbée – des pectoraux saillants et anguleux, un abdomen creusé et bien dessiné ainsi que la ceinture d'apollon qui accentue et laisse deviner toute la puissance du bas du corps. Les jambes sont cachées par un drapé négligé aux plis finement sculptés – la jambe gauche est repliée sous la droite. Le dieu repose sur une base rectangulaire sculptée de lignes ondulées symbolisant les ondes fluviales.

La tête, présentée de manière frontale, est caractérisée par une chevelure et une barbe luxuriantes composées de longues mèches ondulées. Il est ceint d'une couronne végétale nouée à l'arrière du crâne. Son bras droit, allongé, repose sur sa jambe droite et sa main semble tenir des branches de roseaux ou d'épis de blé (?).

Cette représentation fluviale divinisée et à rapprocher de celle de Tiberinus, dieu du Tibre chez les romains.

Le nom de Tibre viendrait du roi d'Albe, dixième descendant d'Enée qui serait mort près du fleuve dont le nom à cette époque était Albula. Dans une autre tradition Tiberinus serait le fils de Janus et de Camaséné qui serait mort noyé dans le fleuve qui prit son nom.

Le dieu fleuve sauva Rémus et Romulus et le confia à Lupa pour qu'elle les allaite. Plus tard il épousa la vestale déchue Rhéa Silva, mère des jumeaux.

Pour des représentations similaires

Statue du dieu fleuve en marbre, IIème siècle, villa Doria Pamphili, Rome, 69.538 (fig.1)

Statue du dieu Tibre en marbre, IIème siècle, Musée Ostiense, inv. 81 (fig.2)



Fig.1



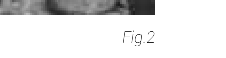


Fig.2



CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet,
signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.
Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES
PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.
Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.
Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.
Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.
Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente.
Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant
les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

₸ Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (₸) ou à 20% (₸)
en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation . L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.
A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.
Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.
Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :
- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.
The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.
The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.
As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue dœs not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.
No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.
Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.
Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES
COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.
For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.
For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.
No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.
The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.
The successful bidder is the highest and last bidder.
In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.
No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which dœs not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

₸ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (₸) or 20% (₸) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without offical proof of export, as the intra-Communitarian VAT number dœs not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.
The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.
Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.
The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.
There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.
The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.
The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.
In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amouting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.
In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.
The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exerced by the debitor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.
Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.
Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.
The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

IMPORTANTS BIJOUX

19 JUILLET 2021 - 10H & 15H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



EXPOSITION
Jeudi 15 juillet de 15h à 19h
Vendredi 16 juillet de 10h à 15h
Samedi 17 et Dimanche 18 juillet de 10h à 19h

EXPERT
Cabinet Beauvois - Paris
85 Bd Malesherbes
75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MONTRES DE COLLECTION

19 JUILLET 2021 - 20H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE





EXPOSITION PUBLIQUE
Jeudi 15 juillet de 15h à 19h
Vendredi 16 juillet de 10h à 15h
Samedi 17 et Dimanche 18 juillet de 10h à 19h

EXPERT
Didier GUEDJ
dg-expertise@hotmail.com
Tél : 00 33 6 80 15 30 79

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MAROQUINERIE DE LUXE

20 JUILLET 2021 - 15H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



CONSULTANTE
Emilie BELMONTE
+377 93 25 54 82

EXPOSITION
Jeudi 15 juillet de 15h à 19h
Vendredi 16 juillet de 10h à 15h
Samedi 17 et Dimanche 18 juillet de 10h à 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARTS MODERNES & CONTEMPORAINS

21 JUILLET 2021 - 18H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE



MAURICE UTRILLO (1883-1955)
Le Lapin Agile, vers 1919
Huile sur panneau parqueté
48 x 63 cm

EXPERT
Cabinet Beauvois - Paris
85 Bd Malsherbes
75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

EXPOSITION
Jeudi 15 au mardi 20 juillet de 10h à 19h
Mercredi 21 Juillet de 10h à 16h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com





HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER
98000 MONACO
TÉL. : + 377 93 25 88 89
FAX : + 377 93 25 88 90
EMAIL : INFO@HVMC.COM
WWW.HVMC.COM